Centième catalogue de la librairie ancienne Leo S. Olschki... : collection de livres imprimés sur vélin

LEO S. OLSCHKI

LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

Herrn Herbert Reichner

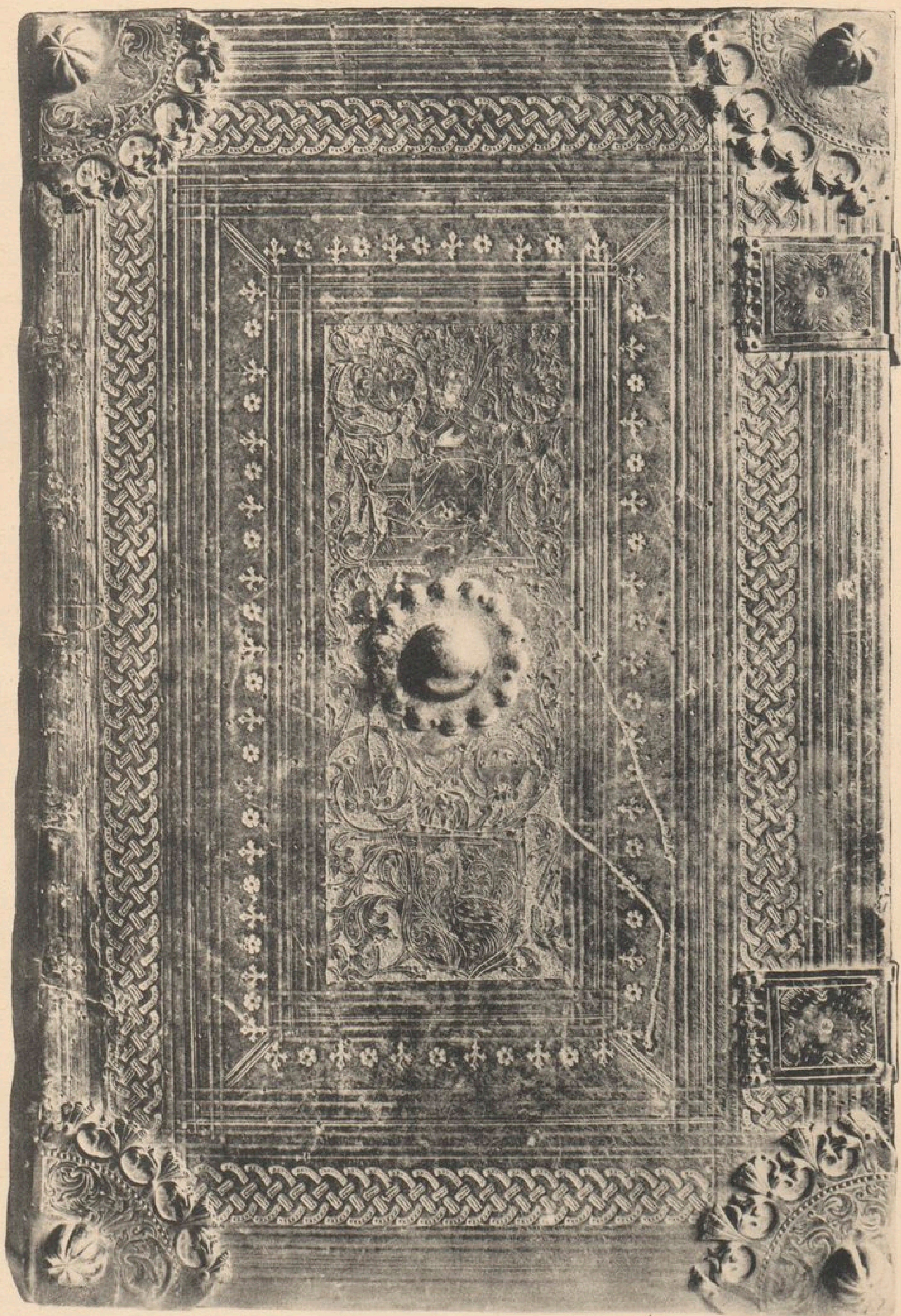
mit besten Grüssen von

C. F. Oliver

Genf 29/III 1939.

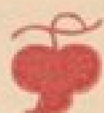
Eleanor P. Spencer

Paris 1959 -

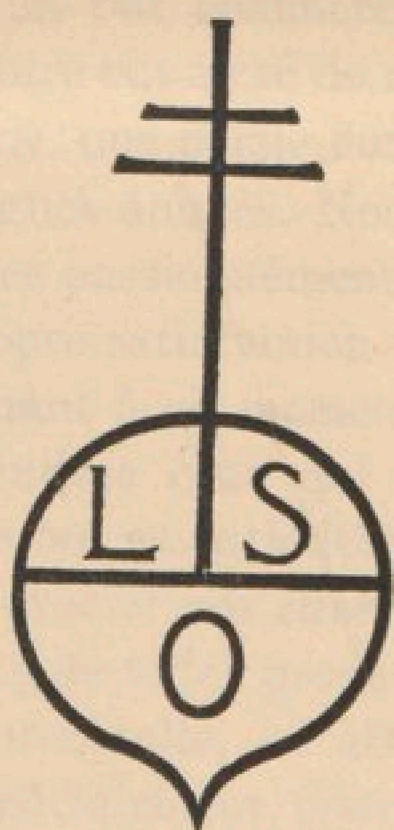


N. 7. GREGORIUS IX. *Decretales.*
Moguntiae, Petrus Schoeffer, 1473.

100
CENTIÈME CATALOGUE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE
LEO S. OLSCHKI
FLORENCE



COLLECTION
DE
LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN
DU DÉBUT DE L'ART TYPOGRAPHIQUE JUSQU'À NOS JOURS

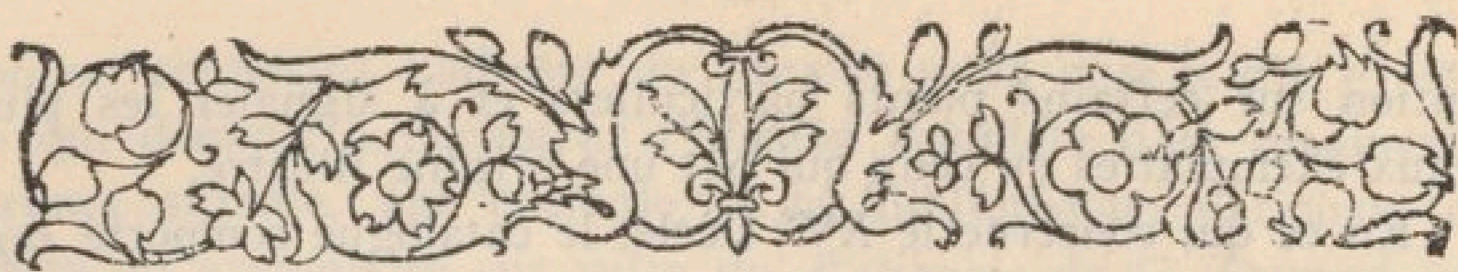


FLORENCE
LEO S. OLSCHKI, ÉDITEUR
MCMXXX



1930. — Tipografia Giuntina di Leo S. Olschki - Firenze, Via del Sole, 4.





PREFACE



TROIS cent vingt-sept impressions sur vélin de 1459 à nos jours! Tel est l'ensemble que nous présentons aujourd'hui aux amateurs qui resteront confondus devant cette remarquable manifestation de bibliophilie! C'est bien en effet ce terme qu'il convient d'employer, car nous ne publions pas le présent catalogue dans un but commercial et l'on ne trouvera ici aucun prix marqué. Notre but a été de révéler, comme centième catalogue de notre librairie, une partie des trésors que nous avons accumulés depuis de longues années. Nous avons toujours voulu compter parmi ces libraires passionnément amoureux du livre, qui rassemblent pour leur propre satisfaction des raretés ou des merveilles et décident cependant à un moment donné de faire participer à leur jouissance intime ceux qui partagent leurs goûts. C'est là, pensons-nous, un but essentiellement noble et l'on saura, nous n'en doutons pas, apprécier nos efforts et nos sacrifices constants pour l'atteindre dans de telles proportions.

Cette collection exceptionnelle, où abondent les exemplaires soit uniques, soit tirés spécialement pour des papes, des souverains, des personnages de marque ou de grands bibliophiles, peut donner lieu à de nombreuses remarques d'ordre général du plus haut intérêt pour l'histoire du livre à travers les âges. Nous nous bornerons, dans cette introduction, à attirer l'at-

tention sur certains points particuliers et à signaler les plus beaux exemplaires ou ceux qui ont une origine illustre.

En ce qui concerne le XVe siècle, le catalogue comporte *sept* livres sortis des presses de Jean Fust et Pierre Schoiffer entre 1459 et 1473 et qui font admirablement saisir à quel point la ressemblance est complète entre les premières éditions de Mayence et les manuscrits du même temps.

Les premiers imprimeurs ont eu pour but, comme on sait, de reproduire les livres manuscrits fidèlement et rapidement, en un grand nombre d'exemplaires et à des prix peu élevés. De cette façon, ils ne choquaient point les habitudes de leur clientèle. On comprend, d'autre part, qu'avec des exemplaires sur vélin la similitude était encore plus frappante. D'ailleurs les premières productions typographiques purent être vendues par les libraires comme de véritables manuscrits et les imprimeurs eux-mêmes n'ont pas voulu, tout au début, révéler au public leur invention nouvelle.

A un moment donné, ils durent toutefois avouer franchement leur procédé artificiel, comme le prouve le fameux colophon du *Psautier* de 1457, reproduit dans la plupart des livres imprimés dans la suite par Fust et Schoiffer et où on lit cette phrase célèbre : « Ad inventionē artificiosā imprimendi ac caracterizandi absque calami exaracione sic effigiatus.... » (Cf. n°s 1, 2, 5 et 6). Dans un assez grand nombre d'incunables imprimés en Allemagne, en Italie et en France, on rencontre aussi des formules faisant allusion à l'invention de l'imprimerie (1).

Certains incunables présentent cette particularité que le co-

---

(1) « Liber.... mira patronarum formarumque concordia, proportione et modulo impressus ». (*Cathalicon* de Mayence, 1460). — « Non atramento, plumali canna neque aerea, sed arte quadam perpulcra », (Ciceron, *De Officiis et Paradoxa*. Mayence, Fust et Schoiffer, 1465) ; « Litteris impressit ahenis ». (Augsbourg, G. Zainer, 1470). — « Expressis ante calibe caracteribus et deinde fusis litteris ». (Florence, B. Cennino, 1471). — « Non penna, sed stagneis caracteribus artificialiter effigiatus ». (Ulm, Joh. Zainer, 1474). — « Litteris sculptis artificiali conatu ex aere ». (Strasbourg, Husner, 1476). — « Litteris sculptis et conflatis... ». (Venise, N. Jenson, 1480). Etc.

lophon contenant l'adresse du libraire et la date a été gratté, ce qui donnait à l'acheteur l'illusion complète d'un manuscrit. Brunet signale, par exemple, à la Bibliothèque nationale de Paris un exemplaire sur vélin du *Rationale* de G. Durand imprimé par Fust et Schoiffer (voir le n° 1 du présent catalogue), dans lequel il manque le colophon. Il pense qu'il s'agit d'un tirage spécial sans souscription. Cette opinion paraît difficile à admettre, comme nous l'avons fait observer dans notre travail : *Incunables illustrés imitant les manuscrits* (*le passage du manuscrit au livre imprimé*), paru en 1914 et où figurait un autre exemplaire du *Rationale* dont le colophon avait été gratté. « Nous supposons, disions-nous, qu'on a fait disparaître le colophon dans ce volume, pour faire croire que celui-ci est un manuscrit, car il n'est pas vraisemblable que Fust et Schoiffer aient mis en vente d'abord des exemplaires sans le colophon, et peu après, d'autres avec le colophon. La date à la fin du volume se rencontre déjà dans les deux éditions du fameux *Codex psalmorum* de 1457 et 1459, publiées par ces deux mêmes imprimeurs et on ne voit aucune raison pour qu'ils ne l'aient point mise dans le *Rationale* qui passe pour le troisième livre avec une date certaine ».

Les matières employées pour l'impression des premiers livres parus à Mayence sont, soit le parchemin ou le vélin, soit le papier. La préférence fut donnée rapidement au papier qui retenait mieux l'encre grasse et coûtait naturellement moins cher. Cependant certains bibliophiles de cette époque virent dans le papier une matière beaucoup moins durable que le parchemin et c'est certainement une des raisons pour lesquelles on continua pendant longtemps à exécuter, principalement pour les livres liturgiques et les écrits littéraires, des copies manuscrites sur vélin que les amateurs préféraient aux éditions imprimées.

Dans son *De Laude scriptorum*, dont la première édition parut à Mayence en 1494, Jean de Tritenheim, abbé de Spanheim, engage vivement ses moines à continuer de transcrire des manuscrits et cela en ces termes : « L'écriture appliquée sur le parchemin peut durer mille ans. Mais combien de temps peut durer une impression sur papier ? Peut-être deux cents ans. Et ce serait déjà bien beau ! » Ces craintes étaient heureusement exagérées et

les belles impressions sur papier du XVe siècle nous sont parvenues souvent dans des états de conservation remarquable.

Il faut ajouter que les livres imprimés sur vélin, infiniment plus flatteurs à l'œil, ont toujours tenté les bibliophiles. D'ailleurs, on a la preuve qu'un grand nombre d'entre eux ont été commandés spécialement par de hauts personnages ou leur ont été offerts comme dons particulièrement précieux. Nous citerons, par exemple, pour le XVe siècle et le début du XVIe, les *Décrétales* de Grégoire IX (Mayence, P. Schoiffer, 1473), avec l'effigie et les armes de ce pape sur la reliure (n° 7), le *Missale Praedicatorum* (Venise, Andrea Torresani, 1496) et le *Missale Casinense* (Venise, I.-Ant. de Giunti, 1506) (n°s 13 et 25, exemplaires de dédicace au Souverain Pontife, présentés *avant* la publication).

En ce qui concerne les caractères, les premiers imprimeurs mayençais copièrent fidèlement l'écriture des manuscrits. Ils reproduisirent, soit la « grosse lettre de forme » des livres liturgiques, soit la petite gothique plus ou moins arrondie, dite « lettre de somme », que les copistes employaient surtout pour les traités de théologie et de jurisprudence, soit enfin la gothique bâtarde ou semi-curvise dont se servaient les calligraphes du Nord de la France, principalement pour les écrits littéraires. Beaucoup d'entre eux n'eurent jamais à leur disposition qu'un ou deux types de caractères, d'autres mieux outillés en ont employé 8, 10, 12 et même davantage. A Venise, ce nombre a atteint chez certains 40 !

Les imprimeurs empruntèrent, d'autre part, aux manuscrits les lettres chargées d'abréviations et les lettres associées ou conjointes (c'est-à-dire formées par la soudure de deux lettres simples), d'où, comme l'a fait observer Charles Mortet, ce résultat curieux que « la police de chaque corps de caractère était au début de l'imprimerie beaucoup plus considérable qu'elle ne l'est dans la pratique actuelle. Tandis qu'aujourd'hui, pour créer un corps de minuscule gothique, une quarantaine de poinçons suffisent, en comprenant avec les lettres proprement dites, tous les signes accessoires, on a calculé que pour la Bible à 36 lignes il en avait fallu graver 140 et pour la Bible à 42 lignes 240 ».

La disposition générale du texte est également semblable à celle des manuscrits : typographie serrée, sans interlignes, texte

à longues lignes ou à 2 colonnes, commentaire en caractères plus petits entourant, dans les marges, le texte glosé. Quant aux signatures et à la foliotation, elles sont inscrites à la main. « Il aurait fallu, pour reproduire typographiquement ces notations, disposer des lettres ou des chiffres dans les parties non marquantes de la forme qui correspondaient aux marges et les maintenir hors de la justification par des pièces de bois ou de métal, complication qui gêna sans doute les premiers imprimeurs et les détermina à continuer l'usage des notations manuscrites ». (Ch. Mortet).

A noter encore que les premières impressions ne comportent, comme les manuscrits, qu'un simple titre de départ, un *incipit*, en tête du premier feuillet ; cet *incipit* était répété, souvent avec quelques variantes, à la fin de l'ouvrage. On sait que dans les *Bibles* à 36 lignes et à 42 lignes, ces titres ne sont pas imprimés, mais rubriqués, c'est-à-dire transcrits à la main, à l'encre rouge, comme il était d'usage pour les manuscrits. Par contre, dans le *Psautier* de 1457 et dans la plupart des autres impressions de Schoiffer, les rubriques et le colophon sont imprimés au moyen d'un tirage spécial à l'encre rouge.

Nous arrivons maintenant à la décoration. Au début de l'imprimerie elle se faisait presque toujours entièrement à la main. Elle comprenait de grandes lettres ornées accompagnées ou non de vignettes marginales dont l'ornementation se composait de feuillages, de fleurs, de rinceaux, d'animaux et même de personnages (cf. nos. 1, 5, 6 et 7). Au milieu de ces éléments décoratifs figuraient souvent dans la marge inférieure, tout comme dans les manuscrits, les armoiries du personnage auquel était destiné le volume. On dessinait même les écussons à l'avance et l'on y ajoutait les armes au moment de la vente. Parfois, faute de clients portant blason, certains exemplaires ont été vendus sans que les écussons aient été remplis. Enfin la décoration était parfois complétée par des peintures proprement dites pour lesquelles on laissait de petits espaces vides (n° 7). Ces vignettes marginales et ces peintures étaient souvent l'œuvre de véritables artistes qui avaient acquis dans l'art de décorer les manuscrits une réputation justifiée.

Pour les initiales, les imprimeurs laissaient un espace blanc et l'initiale à peindre était indiquée soit par une petite lettre tracée à l'encre dans le blanc réservé, soit par un « index rubricarum » joint au volume. Plus tard, cette petite lettre sera elle-même imprimée.

Toutefois, on rencontre déjà dans les tout premiers livres imprimés de grandes initiales en noir ou en couleur obtenues par l'impression (*Lettres d'indulgences* de 1454-1455 et *Psautier* de 1457) et nous rappellerons à ce sujet que dès le XIIIe siècle on s'est servi pour les manuscrits d'estampilles en relief pour les initiales, comme le prouve notamment un manuscrit de cette époque conservé à la bibliothèque de Laon (n° 106) et provenant de l'abbaye de Vauclerc.

En résumé, les volumes imprimés sortis des presses de Mayence, surtout quand ils sont tirés sur vélin, ressemblent totalement et à s'y méprendre aux manuscrits du même temps. Il faut dans certains cas se livrer à un examen attentif des divers exemplaires d'une même lettre pour distinguer s'il s'agit d'une impression ou d'une œuvre de copiste. Il est évident que dans un livre imprimé ces divers exemplaires sont absolument identiques les uns aux autres.

L'imprimerie fut considérée d'ailleurs à ses débuts comme un « mode spécial d'écriture » et c'est ainsi que dans des documents de la seconde moitié du XVe siècle, on trouve, pour désigner les livres imprimés, des expressions du genre de celles-ci : « livre escrit en impression » ou « escripture en molle » (moule).

*
**

Vers 1470-1475, la ressemblance des livres imprimés avec les manuscrits commence à s'atténuer. Certaines modifications de détails s'introduisent peu à peu dans l'aspect des livres. A partir de 1471 et 1472 on rencontre à Cologne des signatures et une foliation imprimées. En 1476 apparaît dans le célèbre *Kalendario* de Regiomontanus (Venise, Ratdolt, 1476) le premier titre imprimé connu. Enfin on assiste dans le dernier quart du XVe siècle

à la suppression progressive des abréviations et des lettres conjointes. Celles-ci toutefois ne disparaîtront entièrement qu'au milieu du XVI[e] siècle.

Mais c'est surtout par l'illustration que le livre imprimé de la fin du XV[e] siècle va se différencier nettement du manuscrit. Dès 1457, Schoiffer décore, nous l'avons vu, son célèbre *Psautier* de grandes capitales en métal fondu. En 1461, les impressions d'Albert Pfister à Bamberg montrent pour la première fois l'association de figures gravées avec un texte typographique. Cet exemple sera suivi plus tard, en 1474 à Cologne par Nicolas Gotz, en 1476 à Bâle par Bernard Richel, en 1478 à Lyon par Matthieu Husz. Au début, les imprimeurs utilisent souvent des bois provenant d'éditions xylographiques antérieures.

Mais ce mode d'illustration du livre imprimé fut loin, pendant assez longtemps, de donner satisfaction aux amateurs, surtout quand les gravures étaient obtenues avec des bois déjà anciens et assez usés. La clientèle des imprimeurs était habituée à la couleur. C'est pourquoi beaucoup d'exemplaires étaient vendus avec gravures entièrement enluminées. « La gravure sur bois semblait donc n'avoir, dans le livre imprimé, d'autre destination que de remplacer par un procédé mécanique, par conséquent moins cher, le dessin à l'encre noire qui, dans le livre manuscrit, servait de support à la miniature ; elle ne dispensait pas les amateurs de recourir à l'art de l'enluminure ». (Ch. Mortet). Cette pratique se continua d'ailleurs pendant toute la première moitié du XVI[e] siècle. (Cf. nos. 13, 19, 21, 23, 28, 29, 39, 40, 43, 47, 48, 54. Le n.° 54 est un livre d'Heures parisien de 1542 environ).

Les miniaturistes ont montré parfois une telle habileté à colorier les gravures et à dissimuler les tailles que dans certains cas on peut croire au premier examen qu'on se trouve en présence d'œuvres entièrement originales. Il est même arrivé à ce sujet que des savants ou spécialistes se sont entièrement mépris. Ainsi, une épreuve du graveur Mair de Landshut appartenant au Musée du Louvre a été si bien coloriée qu'on l'a prise longtemps pour une aquarelle.

Parmi les plus beaux livres avec gravures enluminées, il en

est un bon nombre qui portent la marque de Vérard. Nous croyons devoir citer surtout, un magnifique exemplaire du *Livre de bien mourir* (18 juillet 1492, Bibl. nat. de Paris, vélins 354), où le coloriage recouvre complètement les traits de la gravure.

Certains volumes du XVe siècle et du commencement du XVIe ne renferment pas seulement des gravures peintes. Il en est où l'on a intercalé des miniatures originales à pleine page. Dans d'autres, les imprimeurs ont laissé en tête de l'ouvrage ou de chaque livre, au-dessus du texte, de grands espaces vides pour y peindre des compositions importantes. Dans ce cas, ils s'adressaient le plus souvent à des artistes de talent. Nous connaissons, par exemple, deux magnifiques exemplaires de la *Consolation de la Philosophie* de Boèce (Gand, Arend de Keyser, 1485, Bibl. nat. de Paris, Rés. R. 389, et coll. André Hachette à Paris), ornés de superbes et grandes peintures dues à deux des meilleurs artistes de l'école ganto-brugeoise. Nous avons signalé de notre côté un *Pétrarque* de la Bibliothèque nationale de Berlin (Alde, 1501), qui contient six remarquables miniatures pour les Triomphes.

Nous ajouterons que jusqu'à une époque assez avancée du XVIe siècle, on a continué, comme au début de l'imprimerie, à orner les livres d'initiales et de bordures entièrement à la main. (Cf. n.ºs 13, 34 et 52).

Nous croyons devoir rappeler enfin que dans des manuscrits enluminés on rencontre des gravures coloriées avec une telle habileté qu'on peut les prendre pour de véritables peintures. M. André Blum (1) a étudié notamment le livre d'Heures de Jean le Bon, comte d'Angoulême, ou de son fils Charles (Bibl. nat. de Paris, lat. 1173), dans lequel ont été ajoutées des estampes d'Israhel Van Meckenem. Mais celles-ci ont subi de la part de l'enlumineur, qui a voulu faire œuvre originale, des modifications ou additions souvent très importantes. Dans le livre d'Heures n.° 47 du présent catalogue (Paris, G. Hardouyn, 1528 environ),

---

(1) *Des rapports des miniaturistes français du XVe siècle avec les premiers artistes graveurs.* (*Revue de l'Art chrétien,* 1911).

on peut se rendre compte également de la liberté que prenaient parfois les miniaturistes dans le coloriage des gravures. Ici, l'artiste a fait disparaître sous son pinceau certains personnages ou accessoires.

Il arriva un temps où la gravure parvint à un tel degré de perfectionnement qu'il ne fut plus nécessaire de l'enluminer. Elle était alors susceptible de satisfaire les amateurs les plus difficiles, les artistes sachant exprimer par des tailles plus fines et plus serrées non seulement le contour, mais le modelé des figures. Le livre apparut enfin dans sa forme moderne, sous l'aspect, entièrement nouveau, d'un texte dont l'impression typographique n'a d'autre ornement qu'une illustration gravée en noir.

La perfection des gravures ne fut pas toutefois un obstacle à leur coloriage et un assez grand nombre de livres de la fin du XVe siècle et de la première moitié du XVIe ornés de gravures sur bois ou sur métal d'une valeur d'art remarquable, tels que les livres d'Heures parisiens, furent également enluminés et cela est assurément fort dommage, car, d'une part, il est impossible d'apprécier la qualité et le fini des estampes et de l'autre, le coloriage est malheureusement en bien des cas médiocre. On trouvera dans le présent catalogue de beaux livres d'Heures du XVIe siècle, qui sont des exemplaires de luxe, avec gravures peintes (n.os 21, 23, 28, 29, 39, 40, 41, 43, 47 et 54), et aussi quelques-uns de la fin du XVe siècle et des premières années du XVIe, dont les figures n'ont pas été touchées (n.os 11, 15, 16 et 18).

Nous rappellerons que les enlumineurs, voyant leur profession très menacée, luttèrent de toutes leurs forces contre la corporation des graveurs sur bois et réclamèrent officiellement le droit de couvrir de couleur les estampes décorant les livres imprimés. Il y aurait à ce sujet bien des faits curieux à exposer.

⁂

Notre collection permet de suivre avec précision, par des exemplaires de choix, l'évolution de la décoration des livres

d'Heures parisiens (nos. 11, 15-18, 21, 23, 28, 29, 39, 40, 41, 43, 47 et 54). Certains de ces exemplaires sont inconnus des bibliographes ou de la plus grande rareté.

Dans les Heures manuscrites, les artistes, tout en conservant le caractère religieux aux peintures proprement dites illustrant le début des divisions principales du volume, égayaient les marges de scènes amusantes et profanes. Il en fut de même pour les Heures imprimées et c'est un vrai régal pour l'œil d'examiner ces encadrements où s'est déployée, avec une verve et une adresse étonnantes, l'habileté des graveurs sur bois ou sur métal.

Des sujets furent d'abord empruntés à la *Bible des Pauvres* ou à la *Danse macabre;* on rencontre ensuite des scènes de guerre, de chasse ou de métiers, des grotesques, des êtres fantastiques, bref tout le répertoire de fantaisies et de drôleries du moyen âge. On sait que dans la production de ces livres d'Heures si attachants et d'un goût si délicat brillent surtout, au XVe siècle, les noms des imprimeurs Jean Dupré, Philippe Pigouchet, Thielman Kerver, Gillet et Germain Hardouyn, et des célèbres libraires Antoine Vérard et Simon Vostre.

Pendant les vingt-cinq premières années du XVIe siècle, la plupart des libraires et imprimeurs français restèrent attachés aux traditions gothiques. Ils continuèrent à employer pour l'impression soit la grosse « lettre de forme », soit la petite gothique bâtarde ; de même, les gravures à pleine page et les encadrements conservèrent le caractère archaïque et réaliste des incunables français. C'est sous cet aspect que se présentent les livres (surtout les livres d'Heures) imprimés par divers typographes pour Antoine Vérard jusqu'en 1513, pour Simon Vostre jusqu'en 1521, pour Jean Petit jusqu'en 1530 et ceux qui pour cette même période sortirent des presses de Michel Lenoir († 1520), de Thielman Kerver († 1522), de François Regnault († 1524), etc.

Toutefois, dès les premières années du règne de Louis XII s'annonce, timidement du reste, une transformation dans le style et le choix des sujets. Des motifs païens empruntés aux œuvres italiennes, que les expéditions de Charles VIII et de Louis XII en Italie avaient révélées aux artistes français, commencent à apparaître. Cette influence se remarque surtout dans

les livres d'Heures que Philippe Pigouchet imprima de 1498 à 1520 pour Simon Vostre et qui présentent des encadrements formés de colonnes romaines, des vases chargés de rinceaux, des candélabres, des amours, des nymphes, des tritons, etc.

Dans des Heures de Simon Vostre de 1508 on rencontre un Triomphe de César qui rappelle les triomphes romains. D'autre part, il n'est pas rare qu'un bois ancien à pleine page à sujet religieux et décoré d'ornements gothiques soit encadré dans un portique de style romain qui lui a été surajouté (Heures à l'usage de Rome imprimées par Ph. Pigouchet pour Simon Vostre, vers 1502).

L'imitation des œuvres italiennes se manifesta d'une façon plus accentuée sous l'impulsion de certains imprimeurs érudits, tels que Gilles de Gourmont, Henri Estienne, Josse Badius Ascensius et Simon de Colines, qui dès le premier quart du XVI[e] siècle remplacèrent le caractère gothique par le caractère rond, sous deux formes: le romain et l'italique.

D'autre part, les illustrateurs s'inspirèrent directement des modèles si élégants et si riches qui décoraient les beaux livres publiés à Venise et à Florence. On sait que le principal représentant de ces nouvelles tendances a été le célèbre Geofroy Tory, originaire de Bourges, professeur de belles-lettres et qui, après avoir voyagé deux fois en Italie, pour y étudier les monuments de l'antiquité romaine, s'installa à Paris, d'abord comme graveur, dès 1518, puis comme libraire, à l'enseigne du *Pot Cassé* (1523), enfin comme imprimeur de 1529 à 1533. Le no. 46 de notre collection (*Enchiridion praeclare ecclesie Sarum*) ou Livre de prières à l'usage de Salisbury (1528) contient des figures qui ont été attribuées à ce célèbre imprimeur.

***

Telles sont les remarques que nous ont suggérées les beaux livres du XV[e] et du XVI[e] siècle du présent catalogue. Nous devons encore, pour terminer ce qui regarde ces deux périodes, signaler au lecteur des livres d'une rareté insigne ou d'un intérê tout à fait remarquable, à savoir: le magnifique *Speculum*

historiale de Vincent de Beauvais (no. 8), imprimé en 1474 dans le monastère de Saint-Ulric et Saint-Afre à Augsbourg (c'est la seconde édition de cet ouvrage), le *Missale ad usum Ecclesie Valentinensis* (no. 22), que Jean Belon publia en 1504 à Valence (premier livre daté imprimé dans cette ville), les *Commentaria super usaticis Barchinonae,* de Jacques Marquilles (no. 24) (Barcelone, Jean Luschner, 1505), le somptueux *Missale Casinense* (no. 25), paru à Venise en 1506 chez L.-Ant. de Giunti, chef-d'œuvre d'impression de luxe minutieusement décrit par le duc de Rivoli, un exemplaire d'une impression très rare de Munich (*Reformacion der Bayerischen Landrecht,* 1518); le *Psalterium Carthusiense* (no. 38), sorti en 1519 des presses de la Chartreuse de Hausbergen, près Strasbourg; le *De Partu Virginis* de Sannazarius (1526, no. 44), une des très rares productions de l'imprimerie privée d'Andrea Mattea Aquaviva à Naples; le *Testamentum novum germanice,* imprimé à Augsbourg par H. Stainer en 1535 et que Panzer considérait comme la gloire de sa collection (no. 51); enfin l'ouvrage de Kahler: *Patricii Respublicae Nüreberg* (ca. 1590), avec les portraits des patriciens de cette ville.

*
**

Le XVIIe et le XVIIIe siècle sont bien moins riches en éditions sur vélin que le XVe et le XVIe. Nous avons eu cependant l'heureuse fortune d'acquérir quelques très beaux livres appartenant à ces deux périodes.

Du XVIIe siècle, nous citerons tout particulièrement les *Poemata* de Maffeo Barberini, plus tard Urbain VIII (Rome, Collège des Jésuites, caractères du Vatican, 1631, no. 64, volume imprimé avec grand luxe); le *Recueil des débats devant les tribunaux, actes et documents concernant les titres de noblesse de la famille d'Antignac de la Farge,* originaire d'Auvergne (1645, no. 66), plusieurs magnifiques impressions du Vatican dont les *Privilegia, exemptiones et indulta* de Clément X (1670, no. 68), avec reliure aux armes de ce pape (on sait que Clément X avait réuni une des plus importantes bibliothèques de son temps, avec des reliures de toute beauté).

Pour le XVIII[e] siècle, on retiendra quelques belles éditions parisiennes dont les *Œuvres* de Jean Marot (Coustelier, 1723, no. 70), superbe exemplaire tiré spécialement pour Charles d'Orléans abbé de Rothelin) et les *Poésies* du P. J.-A. Du Cerceau (1785, E. Onfroy, imprimerie de Monsieur, no. 74); les *Carmina* d'Anacréon (Strasbourg, Treuttel, 1786, no. 76) et *Le Triomphe de la Mort*, gravé par W. Hollar d'après Holbein (Londres, Edwards, 1700, n. 77), volume recouvert d'une superbe reliure française du temps. Nous attirerons aussi l'attention sur deux très beaux livres (nos. 73 et 75) dont les gravures et ornements ont été enluminés avec soin et habileté et qui accusent une curieuse survivance des pratiques du XV[e] siècle. Le premier est sorti des presses de la fameuse Imprimerie royale de Turin (1780), le second a été imprimé chez Leonardo Bassaglia à Venise (1785).

⁂

Les impressions sur vélin du XIX[e] siècle de notre collection sont au nombre de 247! Quel ensemble magnifique pour cette période! La plupart sortent de presses italiennes, sortout de Florence, Venise, Livourne, Turin et Bologne. Quelques beaux volumes portent les marques d'ateliers de Rome, Lucques, Padoue, Udine, Gênes, Pise, Imola, Pistoie, Sienne, Brescia, Parme, Bassano, Milan. Certaines villes étrangères à l'Italie sont aussi représentées: Paris principalement, puis Lyon, Genève, Londres, Edimbourgh et Vienne, en Autriche.

Les productions de Livourne sont les plus nombreuses et cela grâce à l'activité qu'ont déployée, surtout de 1865 à 1880, les deux maisons célèbres de Francesco Vigo et de Vannini. De Florence le présent catalogue contient de remarquables exemplaires avec les firmes de la « Tipographia del Vocabolario », de Dotti, de D. Passigli, de Franchi et Cecchi, d'Antonio Cecchi, etc. De Venise, on retiendra les ouvrages des Merlo, d'Antonelli, d'Alvisopoli et de Picotti; de Bologne, ceux de la « Regia Tipographia », de Fava et Garagnani, de Gaetano Romagnoli.

L'Imprimerie royale de Turin a produit des œuvres justement

admirées et dont on trouve dans notre catalogue de très beaux spécimens. Citons encore les livres imprimés chez Schenone à Gênes ; chez Giusti, à Lucques ; chez Nistri, à Pise ; à la « Stamperia de Romanis », à Rome ; chez Galeati, à Imola. Enfin il faut réserver une mention toute spéciale à l'un des chefs-d'œuvre de Bodoni à Parme, *l'Iliade,* texte grec, de 1808 (3 vol. in-fol., no. 197), dont il ne fut tiré que deux exemplaires sur vélin, l'un présenté à Napoléon Ier (Bibl. nat. de Paris), l'autre, — qui figure au présent catalogue, — au prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, avec dédicace spécialement imprimée.

Nous avons réussi, au prix d'un gros sacrifice, à faire rentrer en Italie cet exemplaire d'une beauté incomparable qui avait été adjugé à un libraire de Londres dans une vente faite à Berlin en 1929 et nous sommes heureux d'annoncer que notre Gouvernement national vient de l'acquérir pour la Biblioteca Palatina de Parme, laquelle possède la collection complète des superbes éditions du grand imprimeur de cette ville.

Nous avons pu réunir une vingtaine d'éditions parisiennes sur vélin parues au cours du XIXe siècle. Il faut surtout signaler celles des Didot, -- parmi lesquelles les *Sonetti a Bonaparte,* de Buttura (1800), exemplaire provenant de la bibliothèque de Napoléon Ier (no. 111), — de Renouard et de la Librairie des Bibliophiles. Citons aussi les volumes imprimés pour la Société rouennaise des Bibliophiles et qui sont pour ainsi dire introuvables.

Il nous reste à mentionner dans cette revue rapide la *Bible* publiée à Londres en 1802 par John Reeves (no. 100), la réimpression des *Papers relative to the regalia of Scotland* (1701), faite en 1829 pour le Bannatyne Club d'Edimbourgh (no. 266), et enfin la *Pharsale* de Lucain (Vienne, J.-V. Degen, 1811, no. 215), exemplaire magnifique présenté par l'imprimeur à l'empereur d'Autriche et contenu dans une reliure somptueuse.

Pour les éditions du XIXe siècle, nous possédons souvent l'exemplaire *unique* tiré sur vélin. D'autre part, certaines (notamment celles de l'Imprimerie royale de Turin) sont imprimées « in finissima pergamena (capretti) di Roma », sur vélin anglais ou sur parchemin de Hollande. Enfin on doit attirer l'attention

des amateurs sur ce fait, qu'une trentaine environ de ces volumes sont des publications « pour noces », non mises dans le commerce et souvent tirées sur vélin à un ou deux exemplaires seulement.

*
**

Nous ne nous sommes pas contenté de réunir un ensemble extraordinaire d'éditions sur vélin. Nous avons voulu, de notre côté, en tant qu'éditeur, suivre la tradition de nos illustres devanciers et c'est ainsi qu'avant la guerre nous avons consenti à tous les sacrifices nécessaires pour offrir nous aussi aux bibliophiles avertis des tirages somptueux sur vélin (nos. 322-327). Tous les vrais amateurs connaissent nos éditions de luxe : *Lo zibaldone Boccaccesco Mediceo Laurenziano* (fac-similé du manuscrit autographe de Boccace conservé à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, avec préface de G. Biagi, 1915), *La Comedia del divino Dante Alighieri* (avec commentaire de G. Lando Passerini de Cortone et préface de Gabriele d'Annunzio, 1911, édition monumentale dédiée à Sa Majesté le Roi d'Italie), la *Quaestio de aqua et terra* de Dante (fac-similé de l'édition originale de 1508, avec notice de G. Boffito, 1905), le *Traité de l'éloquence vulgaire de Dante* (fac-similé du manuscrit de Grenoble, publié par Maignien et Prompt, 1892), la reproduction d'un « americanum » de la plus haute valeur, se rapportant au second voyage de Cristophe Colomb : Nic. Scyllacius, Siculus. *De insulis meridiani atque indici maris nuper inventis*, Pavie, 1494, opuscule dont on ne connaît actuellement que 5 exemplaires).

*
**

Aucun libraire, croyons-nous, n'avait pu réunir avant nous une telle collection d'impressions sur vélin et nous espérons que le catalogue que nous offrons aujourd'hui et où abondent les reproductions d'un tirage impeccable, sera, en même temps qu'un instrument de travail, une belle leçon d'histoire du livre et un véritable régal pour les bibliophiles et les érudits.



des amateurs sur ce fait, qu'une trentaine environ de ces volumes sont des publications « pour noces », non mises dans le commerce et souvent tirées sur vélin à un ou deux exemplaires seulement.

Nous ne nous sommes pas contenté de réunir un ensemble extraordinaire d'éditions sur vélin. Nous avons voulu, de notre côté, en tant qu'éditeur, suivre la tradition de nos illustres devanciers, et c'est ainsi qu'avant la guerre nous avons consenti à tous les sacrifices nécessaires pour offrir nous aussi aux bibliophiles avertis des tirages somptueux sur vélin (nos. 322-327). Tous les vrais amateurs connaissent nos éditions de luxe : *Le Codice Boccaccio Ameto Laurenziano* (fac-simile du manuscrit autographe de Boccace conservé à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, avec préface de G. Biagi, 1915), *La Commedia del divino Dante Alighieri* (avec commentaire de C. Landino, l'asserzioni de l'Ortense et préface de Gabriele d'Annunzio, 1911; édition monumentale dédiée à Sa Majesté le Roi d'Italie), la *Quaestio de aqua et terra* de Dante (fac-simile de l'édition originale de 1508, avec notice de G. Boffito, 1905), le *Traité de l'éloquence vulgaire de Dante* (fac-simile du manuscrit de Grenoble, publié par Maignien et Prompt, 1892), la reproduction d'un « aperçu » de la plus haute valeur, se rapportant au second voyage de Christophe Colomb : Nic. Scyllacius, Siculus, *De insulis meridiani atque indici maris nuper inventis*, Pavie, 1494, opuscule dont on ne connaît actuellement que 5 exemplaires).

Aucun libraire, croyons-nous, n'avait pu réunir avant nous une telle collection d'impressions sur vélin et nous espérons que le catalogue que nous offrons aujourd'hui et où abondent les reproductions d'un tirage impeccable, sera, en même temps qu'un instrument de travail, une belle leçon d'histoire du livre et un véritable régal pour les bibliophiles et les érudits.



IMPRESSIONS SUR VÉLIN

1459.

1. DURANTI, GUILLELMUS, episc. Mimatensis. Rationale divinorum officiorum. MOGUNTIAE, JOHANNES FUST ET PETRUS SCHOEFFER, 6 OCT. 1459. Gr. in-fol. Avec des initiales peintes. Rel. de vélin souple. (C. F.).

Hain-Reichling, 6471. *Pellechet*, 4491. *Proctor*, 66. *Van Praet*, I, 61, no. 63 et suiv. *Census* (3 ex. seulement dont 1 fragment). *Brit. Mus., Cat.*, I, 20.

160 ff. sans ch., récl. ni sign. Car. goth. en rouge et noir, 2 col. et 63 lignes. *F. 160 r°, col. 2, souscription, en rouge* : Presens racōnalis d'inoꝝ codex officioꝝ (*sic*) venuſtate capitaliu (*sic*) decoratus rubricati- | onibuſqꝫ diſtinctus. Artificioſa adinuēti- | one imprimendi ac caracterizandi : abſqꝫ | calami exaration (*sic*) ſic effigiatus. Et ad eu- | ſebiam dei induſtrie eſt ꝯſu- matus Per | Iohannē fuſt ciue (*sic*) Magūtinuꝫ. Et petrū | Gernſ'heym. Clericum dioceſ' eiuſdem. | Anno dñi Milleſimoquadringenteſimo | quīquageſimonono. Sex̄ die Octobris. | *F. 160 v° blanc.*

Vénérable document des premiers temps de la typographie, le troisième livre imprimé daté, qui compte pour une des plus grandes raretés ; devenu introuvable.

L'exemplaire irréprochable, tiré sur vélin, a conservé toute sa fraîcheur primitive, de sorte qu'il paraît être sorti des presses tout récemment. Les marges sont d'une largeur extraordinaire.

Dans le corps du volume 4 jolies initiales enluminées dont les décors s'étendent sur les marges et un très grand nombre de lettrines ornées d'arabesques peintes en rouge et bleu ; rubrication en rouge et bleu.

Exemplaire échappé aux recherches soigneuses de M. Seymour de Ricci qui cite dans son beau *Catalogue raisonné des premières impressions*

de Mayence (1445-1467), édité par la Gutenberg-Gesellschaft en 1911, en tout quarante-trois exemplaires complets et incomplets, tirés sur vélin et papier, actuellement connus.

1460.

2. CLEMENS V., papa. Constitutiones, unacum apparatu Joannis Andreae. Moguntiae, Johannes Fust et Petrus Schoiffher, 25 Junii 1460, gr. in-fol., avec 2 grandes et de nombreuses petites initiales peintes en couleurs et rehaussées d'or. Vélin. (Cf.).

Hain-Copinger, 5410. *Pellechet*, 3835. *Proctor*, 67. *Census* (2 ex. seulement). *Dibdin*, Bibl. Spencer., III, pp. 287-89. *Van Praet*, II, 19, no. 19. *Brit. Mus., Cat.*, I, p. 20.

49 ff. sans ch., récl. ni sign, imprimés en rouge et noir. Car. goth. de 2 grandeurs ; le texte entouré du commentaire ; 2 col. et 79 lignes pour les petits caractères.

« Première édition du Recueil des Constitutions du Pape Clément V, appelées Clémentines ; depuis l'invention de l'imprimerie, c'est le quatrième livre qui porte une date. On n'en connaît que peu d'exemplaires sur vélin... » (*Van Praet*).

Le texte finit au verso de l'avant-dernier f. et est suivi de la souscription qui est tirée en rouge et dans laquelle on trouve le passage suivant, important pour l'histoire de l'imprimerie : « .... Artificiofa adinuētiōn imprimēdi. ac caracterizandi. abſqz vlla calami exaratiō ſic effigiatus ... » Au recto du dernier f. : « Constitucō execrabilis Johannis pape xxij ... » Le texte se termine au verso.

Voici le fac-similé du colophon.

Preſens Clementis pp̄e quīti ɔſtitutionū codex. vnacum
apparatu dn̄i Joh. an. Suis rubricacōmb9 ſufficiēter diſtin=
ctus. Artificioſa adinuētiōn imprimēdi. ac caracterizandi.
abſq3 vlla calami exaratiō ſic effigiatus: et ad euſebiā dei
induſtrie eſt ɔſūmatus. Per Johānē fuſt ciuē Moguntin.
Et petrū Schoiffher de gernſheim. Clericū dioceſ eiuſdē.
Anno domi. M. cccc. Sexageſimo. xxv. die Menſis Junij.

N. 2. - *Clemens V.* Constitutiones. Moguntiae 1460.

1465.

3. BONIFACIUS VIII. Decretalium liber VI cum glossis Joan. Andreae. (À la fin, en rouge :) Preſens huius ſexti decre-

taliū preclarum opus. non | atramento. plumali canna neqȝ aerea. ſȝ artificioſa qua- | dam adinuentione imprimendi ſeu caracterizandi ſic | effigiatū. et ad euſebiā dei. induſtrie eſt ↄſummatū per | Johannē fuſt ciuem moguntinū et Petrū ſchoiffer de | gernſheym. Anno domini. M.cccc. ſexageſimoquīto. | die vero decimaſeptima menſis decembris. | (Moguntiae, Johannes Fust et Petrus Schoeffer, 17 Dec. 1465), gr. in-fol. Avec des ornements et des initiales peints en couleurs et rehaussés d'or. Maroquin rouge. (Rel. anc.). (Cf.).

Hain-Copinger, *3586. *Proctor*, 81. *Pellechet*, 2730. *Dibdin*, III, p. 199. *Brit. Mus.*, *Cat.* I. p. 23. *Census* ne mentionne que l'exemplaire de la collection Hoe (sold by Anderson 1911-12). *Van Praet*, II, 10-11, no. 9.

137 ff. sans ch., récl. ni sign. Car. goth. de 2 grandeurs, le texte encadré de la glose, 17 lignes pour les pages à 2 col., impr. en rouge et noir.

Superbe exemplaire, imprimé sur vélin, à grandes marges et admirablement conservé, d'une fraîcheur étonnante. Il est rubriqué en rouge et bleu. Hauteur 399 mm., largeur 291 mm.

Première édition, infiniment rare, un des principaux monuments de l'art de l'imprimerie et en même temps un des plus beaux produits de la célèbre presse de Fust et Schoeffer de Mayence.

Voir ci-dessous le fac-similé du colophon :

Preſens huius ſexti decretaliū preclarum opus·non
atramento·plumali canna neqȝ aerea·ſȝ artificioſa qua=
dam adinuentione imprimendi ſeu caracterizandi ſic
effigiatū·et ad euſebiā dei·induſtrie eſt ↄſummatū per
Johannē fuſt ciuem moguntinū et Petrū ſchoiffer de
gernſhemp·Anno domini·M·cccc·ſexageſimoquīto·
die vero decimaſeptima menſis decembris.

N. 3. - *Bonifacius VIII.* Decretalia. Moguntiae 1465.

1467.

4. AQUINO, S. THOMAS DE, O. Praed. Summae theologicae secundae partis pars secunda. Moguntiae, Petrus Schoeffer, 6 Mart. 1467, in-fol. Veau anc. (Cf.).

Hain, *1459. *Panzer*, II, 117, 11. *Pellechet*, 1049. *Proctor*, 83. *Van*

Praet, I, 292, no. 398. *Brit. Mus.,* Cat. I, 24. *Census* (1 exemplaire seulement « the variant form ».

258 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. et 59 lignes.

Première édition avec date.

« It is doubted by *Panzer,* whether this impression or a dateless one by Mentelin, be the Editio Princeps of the work. Whichever take precedence, there is every reason to consider *the present as a rare and extraordinary production of the Press of Schoeffer* ». (*Dibdin,* Bibl. Spenc., III, 154 no. 612).

Edition non citée par Ricci dans son *Catalogue raisonné des premières impressions de Mayence* (1445-1467). Nous en avons vu un exemplaire également tiré sur vélin, mais pas aussi bien conservé que le nôtre, dans l'exposition de la Bibliothèque universitaire de Saragosse.

5. CLEMENS V., papa. Constitutiones, unacum apparatu Joannis Andreae. Moguntiae, Petrus Schoiffher, 8 Oct. 1467, gr. in-fol. Velours pourpre. (Cf.).

Hain-Copinger, *5411. *Pellechet,* 3836. *Proctor,* 84. *Census* (3 ex. seulement). *Dibdin, Bibl. Spencer.,* III, pp. 289-90. *Van Praet,* II, 21, no. 20. *Brit. Mus., Cat.* I, 24.

65 ff. sans ch., récl. ni sign. Caractères gothiques de 2 grandeurs, en rouge et noir; 2 col. et 49 lignes pour le texte et 70 pour le commentaire.

F. 62 recto: [E]Xiui de ꝑadiſo. dixi rigabo ortum | plātacōnū.... (la règle de S. François). F. 65 verso, col. 1, ligne 41: ficatus noētri. Anno ſecundo, |

Volume extrêmement rare; c'est le second livre imprimé par Schoeffer après s'être séparé de Fust. Dans la souscription on trouve le passage suivant, important pour l'histoire de l'imprimerie: «....*Artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi absque ulla calami exaracōne sic effigiatū....* ».

Bel exemplaire, à grandes marges, 412×298 *mm., avec des initiales peintes en couleurs par un artiste italien.*

L'un des monuments les plus célèbres du début de l'art typographique.

1471.

6. CLEMENS V., papa. Constitutiones cum apparatu Joannis Andreae. Moguntiae, Petrus Schöffer, 13 Aug. 1471, gr. in-fol., avec une jolie petite miniature au premier f. Velours pourpre, tr. dor. (43638).

Hain-Copinger, *5412. *Pellechet,* 3837. *Proctor,* 96. *Van Praet,* II, pp. 23-24, no. 21. *Brit. Mus., Cat.,* I, 28. *Census* (1 exemplaire seulement).



N. 7. GREGORIUS IX. *Decretales.*
Moguntiae, Petrus Schoeffer, 1473.

65 ff. sans ch., récl. et sign. Car. goth. de 2 grandeurs, en rouge et noir, le texte entouré de la glose, 2 col.

La miniature, au début du texte, peinte en couleurs et rehaussée d'or, mesure 55×55 mm. et représente Clément V, assis sur son trône, tenant son livre de la main droite. Dans la souscription on trouve le passage suivant, important pour l'histoire de l'imprimerie : « Artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi absq ulla calami exaratione, sic effigiatū.... ».

La souscription est suivie de 4 ff., qui manquent souvent et contiennent la règle de saint François : « Exiui de paradiso.... » et la constitution de Jean XXII.

« Ce volume est sur vélin d'une rareté extrême. Il n'y a pas encore longtemps on croyoit qu'il n'existait que sur papier. Deux éditions du même Schoiffer ont précédé celle-ci en 1460 et 1467, mais on connait moins d'exemplaires sur vélin de cette troisième que des deux autres ». (*Renouard,* Cat. de la Bibl. d'un amateur, tome I, p. 147).

Exemplaire d'une beauté vraiment exceptionnelle, qui a conservé toute sa fraîcheur primitive et se trouve dans un état de conservation irréprochable, sauf un petit trou au dernier feuillet. Rubrication en rouge et bleu.

Un des plus beaux monuments des premiers temps de la typographie.

Voir la figure à la p. 6.

1473.

7. GREGORIUS IX., papa. Nova compilatio decretalium cum glossa Bernardi Papiensis. Moguntiae, Petrus Schöffer, 9 kal. Dec. (23 Nov.) 1473, gr. in fol., avec la marque en rouge et 4 miniatures originales. Ais de bois rec. de veau brun avec des ornements à froid, 8 clous et 4 pièces pour les fermoirs en bronze ciselé. (Rel. anc.). (Cf.).

Hain-Copinger, *7999. *Panzer,* II, 124, 32. *Proctor,* 103. *Van Praet,* II, 7, no. 6. *Brit. Mus., Cat.,* I, 30.

283 ff. sans ch. récl. ni sign. (au lieu de 304 ff.). Car. goth. de 2 grandeurs, 2 col.; 62 et 81 lignes, texte entouré de la glose. Première édition datée.

Superbe exemplaire dans toute sa fraîcheur et beauté primitives, sur vélin à très larges marges. Il est enrichi de 4 très belles miniatures et de 4 petites initiales, celles-ci ont un décor de rinceaux avec figures, oiseaux, etc., s'étendant dans les marges, le tout exécuté très soigneusement en couleurs et rehaussé d'or. Beaucoup d'autres initiales filigranées avec gro-

Prohemium Clementinarum

N. 6. - *Clemens V.* Constitutiones. Moguntiae 1471.

tesques, peintes en rouge et bleu, et un très grand nombre de lettrines au simple trait en rouge et bleu.

La conservation est irréprochable. La belle reliure gothique porte, au premier plat, la figure du pape, dans le bas, ses armoiries, le tout estampé à froid. L'une des initiales enluminées du texte à été découpée.

Il manque les 22 premiers ff. Notre exemplaire offre une particularité à signaler : les 6 épigrammes, qui dans les autres exemplaires occupent le verso du dernier f., sont ici tirées sur un f. à part, de sorte que le verso du dernier f. est resté en blanc.

Voir les 2 planches.

1474.

8. VINCENTIUS BELLOVACENSIS (Vincent de Beauvais), ord. Praed. Speculum historiale. S. l. et typ. n. (Augustae Vindel., in monasterio SS. Udalrici et Afrae), 1474. 3 parties en 4 vol., in-fol., avec une jolie et grande initiale et une bordure peintes en couleurs et rehaussées d'or. D.-rel. veau et ais de bois rec. de peau de truie estamp. à froid, fermoirs. (O. E. R.).

Les parties I et III sont imprimées sur papier, la seconde SUR VÉLIN.

Non cité par *Hain*. *Copinger* III, 6247. *Proctor*, 1639. *Brit. Mus., Cat.*, II, 339. *Census* (2 exempl. dont 1 seul complet). *Van Praet*, Suite, III, 9, no. 15, ne cite qu'un seul exemplaire complet des 3 volumes imprimé sur vélin.

I. 338 ff. n. ch., dont il manque les 2 ff. *blancs* 10 et 11. — II. 331 ff. n. ch. — III. 372 ff. n. ch., dont le dernier blanc, sans sign., 2 col. et 52 lignes. Car. goth. En partie rubriqué en rouge.

Edition fort rare de cet ouvrage monumental imprimé avec les mêmes caractères que ceux dont, l'année suivante, Anton Sorg s'est servi pour ses propres premières impressions. (Cf. *W. Wittwer*, Catalogus abbatum monasteri SS. Udalrici et Afrae). C'est la dernière impression commencée du vivant de l'abbé Melchior de Stamheim et en même temps le dernier ouvrage daté sorti de cette presse monastique. De plus, ce livre est d'un intérêt tout spécial pour les passages qu'il contient sur la Russie et la Tartarie.

« Cette édition est rare ; elle est la seconde du Miroir historial de Vincent de Beauvais ». (*Van Praet*).

Magnifique exemplaire, sauf quelques trous de vers insignif. à un certain nombre de ff. Légère oupure à un f. du second volume, n'atteignant que quelques lettres seulement.

1488.

9. ALBERTUS MAGNUS, Ratisbonensis episc., ord. Praed. Mariale, missus est Gabriel Angelus. Mediolani, Udal-

ricus Scinzenzeler per Aloysium de Serazonibus, 17 Aprilis 1488, in-4. Vélin. (39480).

Gesamtkat., 682. *Hain-Copinger*, *464. *Proctor*, 6008. *Pellechet*, 301. *Census* (1 exemplaire seulement). *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

96 (sur 112) ff. n. ch. (dernier blanc), sign. a-o par 8 ff., car. goth., 2 col. et 46 lignes.

Exemplaire à larges marges, mouillure en haut des 10 derniers ff., piqûres au f. 111. Il manque les ff. 1 à 15 et le f. 112 *blanc*.

ca. 1490.

10. BREVIARIUM ROMANUM. Parisiis ca. 1490, pet. in-4, avec 4 initiales peintes à figures. Mar. pourpre, 2 fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (rel. moderne). (43729).

376 ff. n. ch. (sur?), sign. —, A-L, N-T, a, 2-15 par 12 ff. sauf — de 5 ff. seulement, E de 6, T de 8, 4 de 6, 14 de 13, et 15 de 2 ff.

Petits car. goth., en rouge et noir, 2 colonnes et 38 lignes. Il manque le titre, les mois de Janvier et de Février du calendrier, toute la signature M, et les derniers ff. Nombreuses petites initiales ornées imprimées en rouge et quelques autres plus grandes peintes en bleu. Les 4 jolies initiales à figures représentent des portraits en buste de personnages de l'Histoire sainte. Sur 3 ff., des notes marginales en français.

Bréviaire fort rare, qui semble inconnu, d'une très bonne conservation, avec larges marges, malheureusement incomplet de quelques ff.

Voir la figure ci-contre.

1494.

11. HORAE ad usum Romanum. Parisiis, Philippus Pigouchet pour Simon Vostre, 23 Oct. 1494. Pet. in-4, fig. Mar. brun, compart. à froid (rel. moderne). (44218).

Edition extrêmement rare, *inconnue de tous les bibliographes*.

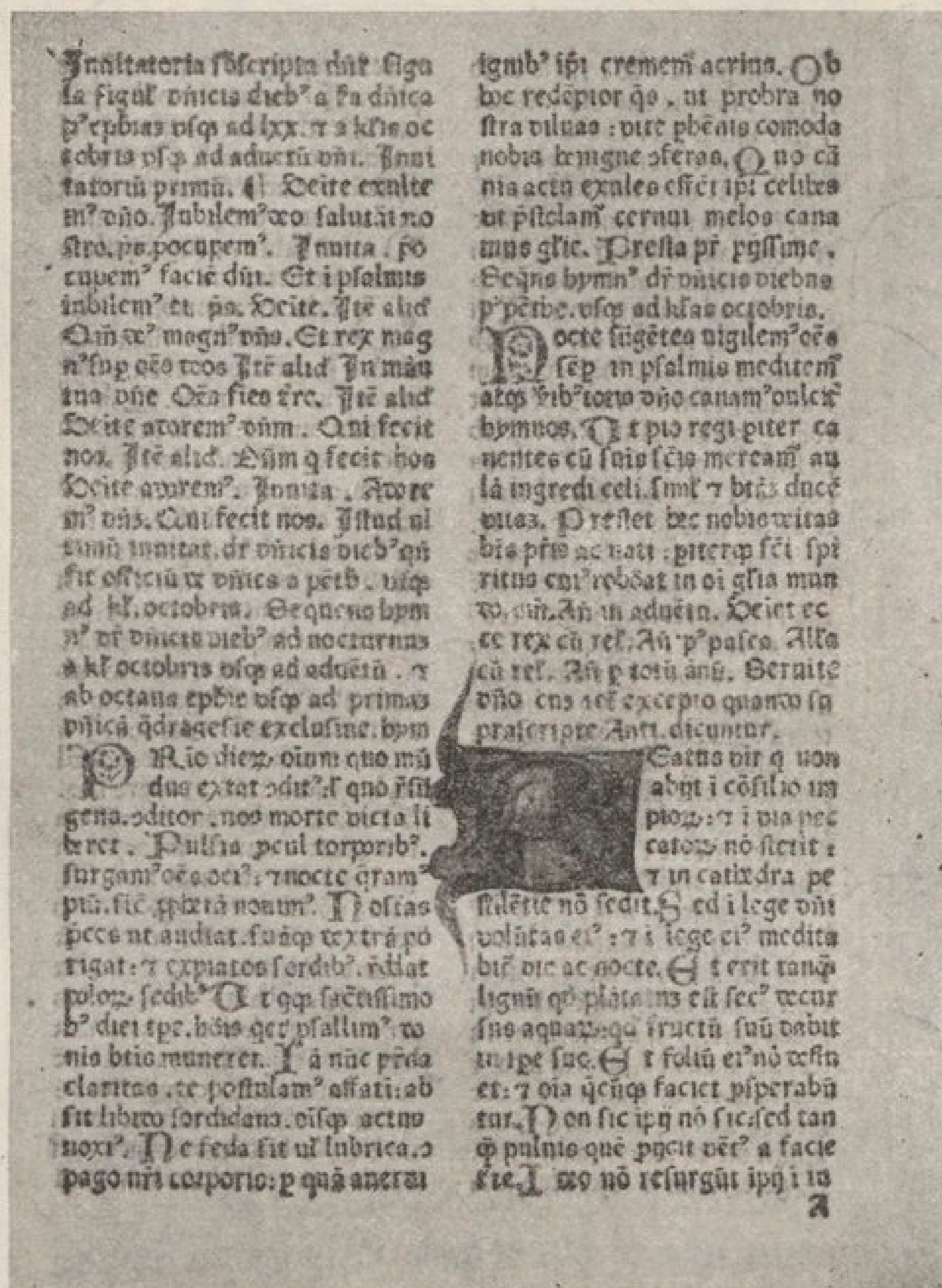
92 ff. n. ch., sign. a-m par 8 ff. sauf m de 4 ff. Car. goth., 25 lignes.

Fol. 1 recto, sign. a 1, figure de l'Homme anatomique; au verso, Almanach pour 1488 à 1508. Le texte commence au f. 9 recto, sign. b 1, au-dessous d'un bois : Jnitium ſancti euangelii ſe- | cundũ Johãnẽ. Gloria tibi dñe. | Au recto du dernier f., colophon : Ces preſentes heures a luſage de Romme | furent acheuees le . xxiii . iour doctobre. Lan de | grace. Mil quatre centz quatrevingtz ꝛ. xiiii. | pour Simon vostre libraire demourãt a Pa- | ris en la rue neuue nr̃edame a lenſeigne ſainct | Jehan leuangeliſte aupres la grant egliſe. | Au verso du dernier f., la grande marque de Pigouchet.

Chaque page avec un encadrement orné, rinceaux et fleurs, auxquels se mêlent des oiseaux, des grotesques, etc. Dans le texte, 19 grandes figures

dont une représentant la Danse des morts, et 34 petites figures. Nombreuses lettrines peintes en rouge, bleu et vert, rehaussées d'or mat, d'un dessin très simple. Réglage en rouge.

Bohatta no. 571 et 573, cite 2 éditions de Livres d'Heures publiées



Inuitatoria sbscripta dicũt sign
la ferial' dñicis dieb' a ꝑa dñica
p' epĩphias vsq; ad lxx. ꝛ a kl's oc
tobris vsq; ad aduentũ dñi. Inui
tatoriũ primũ. Venite exulte
m' dño. Jubilem' deo salutari no
stro. ps. ꝓocupem'. Inuita. ꝓo
cupem' faciẽ dñi. Et i psalmis
iubilem' ei. ps. Venite. Itẽ alid
Quõ de' magn' dñs. Et rex mag
n' sup oẽs deos Itẽ alid In manu
tua dñe. Oẽs fines terre. Itẽ alid
Venite adorem' dñm. Qui fecit
nos. Itẽ alid. Dñm q fecit nos
Venite adorem'. Inuita. Adore
m' dñs. Qui fecit nos. Istud ul
timũ inuitat. dr dñicis dieb' qñ
fit officiũ de dñica a pẽtb. vsq;
ad kl. octobris. Sequens hym
n' dr dñicis dieb' ad nocturnas
a kl' octobris vsq; ad aduẽtũ. ꝛ
ab octaua ephie vsq; ad primas
dñicã qdragesie exclusiue. hym
Primo dierũ oim quo mũ
dus extat cõdit': l quo resur
gens cõditor. nos morte victa li
beret. Pulsis ꝓcul torporib'.
surgam' oẽs ocius: ꝛ nocte quera
m' piũ. sic ꝓpheta nouim'. Nostras
p'ces ut audiat. suãq; dextrã ꝓo
rigat: ꝛ expiatos sordib'. reddat
polorũ sedib'. Ut q; sacratissimo
h' diei tpe. horis quiete psallim' do
nis btis muneret. Jã nũc pr̃na
claritas. te postulam' affatim: ab
sit libido sordidans. omisq; actus
noxi'. Ne feda sit ul lubrica. cõ
pago nr̃i corporis: p quã auerni
ignib' ipi crememur acrius. Ob
hoc redeptor q's. ut probra no
stra diluas: vite perẽnis comoda
nobis benigne cõferas. Quo cã
nis acti exules effcĩ ipi celibes
ut p̃sẽclam' cernui melos cana
mus glie. Presta p̃r piissime.
Sequẽs hymn' dr dñicis diebus
p' pẽthc. vsq; ad klas octobris.
Nocte surgẽtes vigilem' oẽs
sep in psalmis meditem'
atq; vib' totis dño canam' dulcr̃
hymnos. Ut pio regi pariter ca
nentes cũ suis sc̃is mereamr̃ au
lã ingredi celi. simul ꝛ btã ducẽ
vitã. Prestet hoc nobis deitas
btã p̃ris ac nati: pariterq; sc̃i spi
ritus cui' reboat in oĩ gl'ia mun
dus. Amen. An in aduẽtu. Veniet ec
ce rex cũ resi. An p' pasca. All'a
cũ resi. An p totũ anũ. Seruite
dño cũ resi excepto quando su
prascripte Ant. dicuntur.
eatus vir q non
abijt i cõsilio im
pioꝝ: ꝛ i via pec
catoꝝ nõ stetit:
ꝛ in cathedra pe
stilẽtie nõ sedit. Sed i lege dñi
volũtas ei': ꝛ i lege ei' medita
bit' die ac nocte. Et erit tanq̃
lignũ qđ plãtatũ est sec' decur
sus aquaꝝ: qđ fructũ suũ dabit
in tpe suo. Et foliũ ei' nõ deflu
et: ꝛ oia q̃cũq; faciet ꝓsperabũ
tur. Non sic ipij nõ sic: sed tanq̃
q̃ puluis quẽ ꝓicit vẽt' a facie
terre. Ideo nõ resurgũt ipij i iu
A

N. 10. - *Breviarium Romanum*. Parisiis ca. 1490.

par Pigouchet le 19 Avril et le 20 Déc. 1494, et dont la seconde possède le même nombre de ff. que la nôtre. *Van Praet* ne cite aucun ex.

Bonne conservation, sauf de légères taches d'humidité dans le fond blanc d'une partie des ff.; 2 petits trous de ver et cachet au premier feuillet. Les ff. c5 et c6 ont la bordure latérale légèrement endommagée.

Voir la figure à la p. 10.



N. 11. - *Horae*. Parisiis, Pigouchet, 1494.

1495.

12. PICUS, JOHANNES, MIRANDULAE COMES. Commentationes et Disputationes. Bononiae, Benedictus Hectoris (Faelli), 1496 et 1495, 20 Martii et 16 Julii. 2 vol., in-fol., avec la marque typogr. (répétée). Mar. rouge, encadr., dos orné, et ais de bois, dos rec. de veau. (O. E. R. 60).

Hain-Copinger, *12992. *Proctor*, 6631. Cf. *Van Praet*, Suite, I, p. 183, no. 504 (1 exemplaire seulement).

I. 171 (au lieu de 176) ff. n. ch., sign. a, A-E, AA-YY. Car. ronds, 40 lignes. Il manque les ff. YY 4-7 et YY 10 (*blanc*). — II. 141 (au lieu de 144) ff. n. ch., sign. aa, a-m, A-L. Car. ronds, 40 lignes. Il manque les ff. L 4-6. (= f. 142 *blanc*; ff. 143-44 « Correctiones et Privilegium »).

Ces deux volumes constituent probablement *la première édition des ouvrages* du célèbre humaniste. L'édition de 1486 des « Opera philosophica, theologica, cum eius vita » citée par *Hain*, no. 12991, étant apocryphe, est sans doute citée par erreur. Le premier volume contient les opuscules, le second les « Disputationes adversus astrologiam ».

Bel exemplaire. La collation donnée par *Van Praet* ne correspond pas à notre exemplaire. D'après ce bibliographe, il y a deux éditions des œuvres de Jean Pic de la Mirandole, portant l'une et l'autre la même date d'année et de mois; on croit que celle où l'on voit le monogramme de Benedictus Hector est l'originale. Le présent exemplaire porte la marque de l'éditeur gr. sur fond noir et par conséquent il doit être considéré comme l'édition originale.

Trous de vers dans les marges des 15 premiers et des 4 derniers ff. du second volume.

1496.

13. MISSALE PRAEDICATORUM. Missale secundum consuetudinem Fratrum Predicatorum cum omnibus additionibus tam ad conventualem quam ad privatam missam pertinentibus. Venetiis, Andreas Turresanus, 30 Dec. 1496, in-fol. Mar. bleu, orn. (Cf.).

Hain, *11294. *Proctor*, 4742. *Catal. Brit. Mus.*, V, pp. 312-13 (on vellum, wanting leaf 103 with the woodcut). *Weale*, p. 244. *Van Praet* I, 247, no. 347. *Census* (1 exemplaire seulement sur papier). Non cité par *Alès*.

222 ff. ch. (sur 226), sign. a-z. Car. goth. en rouge et noir, 36 lignes.

Rivoli, Les missels imprimés à Venise, no. 252, décrit en détail la belle figure de la *Crucifixion;* cette figure a été dans notre exemplaire, coloriée

dès l'origine. Au début du texte, initiale à personnages et bordure florale et 2 autres initiales ornées, le tout finement colorié. Autres initiales peintes en rouge et bleu.

Exemplaire de dédicace imprimé pour le pape et présenté à lui avant la publication; c'est pourquoi il ne contient pas les ff. prélim. et les 2 derniers ff. Légère piqûre à quelques ff.

1497.

14. SAVONAROLA, HIERONYMUS, de Ferraria, ord. Praed. Triumphus Crucis. De veritate fidei. (Absque ulla nota). (Florentiae, Bartholomaeus de Libris, 1497), in-fol. Mar. bleu foncé, double fil., dent. intér., dos orné, tr. dor., étui mar. bleu. (Lloyd-Wallis and Lloyd). (39634).

Hain-Copinger, *14342. *Proctor,* 6225. *Census* (1 ex. seulement). *Van Praet,* I, 321, no. 435 et VI, 43, no. 435, cite seulement 4 exemplaires.

98 ff. n. ch., sign., — a-m. 8 ff. par cahier, sauf —, qui en a 2. Beaux car. ronds; titre goth., 34 lignes.

Première édition du « Triomphe de la Croix », chef-dœuvre du grand réformateur florentin.

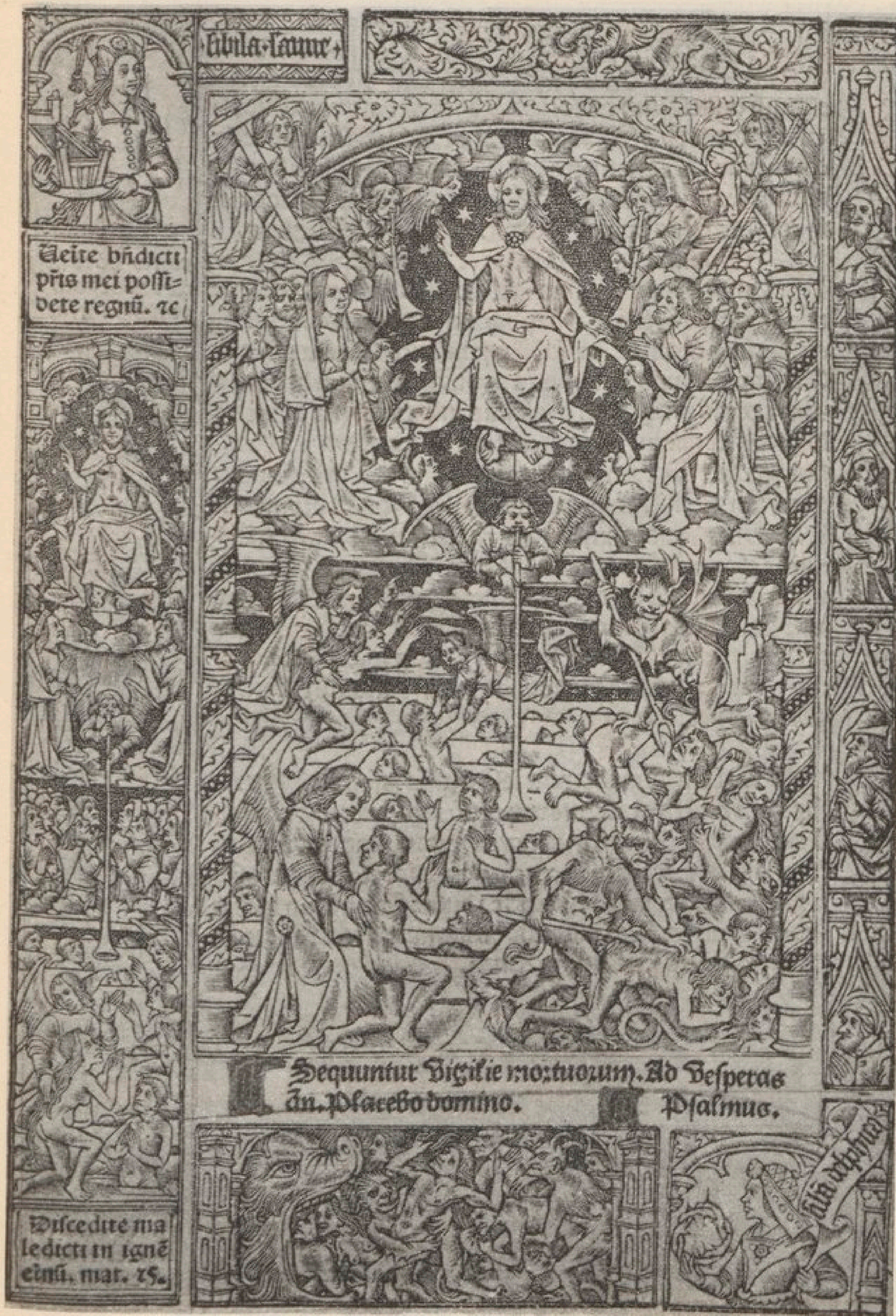
Superbe exemplaire de toute fraîcheur, à grandes marges. Au début du texte, une initiale enluminée a été découpée, le texte au v° est très habilement refait en fac-similé. Au bas de la même page, armoiries peintes en or et en couleurs avec banderole portant les mots : « Legitime Certanti ».

Brunet, V, 161 : « Cet ouvrage est regardé comme un bon abrégé de la philosophie catholique, et le succès qu'il a obtenu dans sa nouveauté s'est soutenu jusqu'à ce jour ».

1498.

15. HORAE SECUNDUM USUM ROMANUM. Heures à l'usage de Rome. Paris, Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre, 22 août 1498, gr. in-8, fig. Veau marbré, orn., dos orné (jolie rel. style Empire). (O. R. 121).

Hain, 8855 (?). *Copinger,* II, 3098. *Proctor,* 8196. *Bohatta,* 648. *Brunet,* V, 1582, no. 42. *Alès,* pp. 248-85. *Lacombe,* pp. 42-43, 59 (la Bibl. Nation. de Paris possède 2 ex. incomplets). *Pierpont Morgan, Cat.,* III, 577-78, avec 2 reproductions. *Claudin, Hist.,* II, 25-37 donne une description détaillée avec 12 reproductions. *Pollard,* French Books of Hours in 1486-1500, in *Bibliographica,* III, p. 466-67, avec 2 fig. *Pollard,* Early illustrated books, p. 190, avec fig. *Massmann,* Todtentänze, 120, 12. The *Minn's* Dance of Death Coll. 294. Cette édition, sauf quelques variantes, est probablement celle décrite par *Van Praet,* V, 169, no. 120 bis.



N. 15. - *Horae*. Parisiis, Pigouchet, 22 Aug. 1498.



Enedictio dei pris cū angelis suis sit sup me. Amē
ndictio iesu xp̄i cū āgelis suis sit sup me. Am̄.
ndictio scte marie cū filio suo sit sup me. Am̄. ndi
ctio scte ecclesie eterne sit sup me. Am̄. am ⁊ si ambula
uero in medio vmbre mort' s nō timebo mala qm̄ tu mecū
es am ⁊ si ambulauero in medio tribulationis viuifi
cabis me ⁊ super iram inimicorū meorū extēdisti manum
tuam et saluum me fecit dextera tua.

N. 15. - *Horae.* Parisiis, Pigouchet, 22 Aug. 1498.

Cf. Walters ms.
or Nantes ms.
for Sacred Wound

72 ff. n. ch., car. goth., 33 lignes.

Un des plus beaux Livres d'Heures qui existent.

Il est orné de 23 magnifiques grandes figures gr. sur métal ou sur bois, et de 37 petites (dont 3 répétées sont comprises dans ce chiffre) et de larges encadrements pour chaque page, presque tous avec des représentations à personnages; parmi celles-ci figure la célèbre DANSE DES MORTS, composée de 48 sujets. Marque de Pigouchet gr. au titre.

Les grandes figures constituent la seconde série d'illustrations de Pigouchet, qui au point de vue de la technique et de l'art surpassent beaucoup celles parues dans ses éditions antérieures à l'an 1496.

Superbe exemplaire, avec les figures non coloriées et d'un tirage très frais, initiales peintes en or sur des fonds bleus ou rouges. Les 6 derniers ff. sont légèrement endommagés dans le coin inférieur.

Extrêmement rare dans cet état irréprochable de conservation.

Voir les 2 figures ci-contre et à la p. 13.

16. HORAE. Titre, au-dessous de la marque de Philippe Pigouchet: Ces prefentes heures a lufaige de Rõme fu | rẽt acheuez le xvi. iour de Septembre. Lan Mil | CCCC.iiii. xx. et xviii. pour Simon voftre. li | braire demourant a Paris a la rue neuue noftre | dame a lymage fainct Jehan leuangelifte | . (Paris, Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre, 16 Sept. 1498). In-4, fig. Mar. brun, compart. à froid, tr. dor. (rel. moderne, avec tr. dor. ancienne). (44245).

Copinger, 3099. *Proctor,* 8197. *Bohatta,* 653. *Brunet,* IV, 778. *Lacombe,* 64-67. *Van Praet,* Suite, III, p. 115, no. 204 bis (?).

96 ff. n. ch., sign. a-l, A. Car. goth.

Magnifique exemplaire à très larges marges de cette édition fort rare; de légères taches d'usage aux 4 premiers ff., des taches jaunes aux ff. 76 à 84.

Il est orné de 22 grandes figures gr. sur bois, couvrant à peu près la page entière. Chaque page est encadrée d'une bordure historiée gravée *sur métal,* avec des représentations variées, scènes tirées de la Bible, scènes de chasse, grotesques et êtres fantastiques. Sur 22 pages on rencontre des représentations de la *Danse des Morts* (3 scènes par page).

L'exemplaire est réglé, et décoré d'un très grand nombre de lettrines orn., de différentes grandeurs, et de bouts-de-lignes, le tout peint en rouge ou bleu et rehaussé d'or.

Voir la figure à la p. 16.

ca. 1500.

17. HORAE. Heures à l'usage d'Amiens. S. l. n. d. (ca.



N. 16. - *Horae.* Parisiis, Pigouchet, 16 Sept. 1498.

1500). In-12, avec une bordure et beaucoup de lettrines de différentes dimensions, peintes en couleurs et en or. Veau brun anc. (34890).

Fragment comprenant 63 ff. n. ch. sans titre, ni figures. Il subsiste les cahiers ✠, aa-hh par 8 ff. moins ✠ de 6 ff., aa, cc, et ee de 7 et hh de 4. Car. goth. en rouge et noir, 25 lignes. Au v° du f. aa[5], dernière ligne, en rouge: Incipiūt hore ad vsum ambianēsem. | Le volume se termine ainsi au v.° du f. hh[4]: (gau)dens in secula seculorum. Amen. |

Heures extrêmement rares; on a relié à la suite du volume un manuscrit de 31 ff. sur vélin, écriture gothique du temps, en rouge et noir, avec des initiales peintes et renfermant des oraisons en latin et en français.

Bonne conservation. Reliure de l'époque, fatiguée, portant au centre des plats, dans une couronne de feuillage, le nom: « Antoine Levesque ».

1501.

18. HORAE secundum usum Romanum. Parisiis, Thielman Kerver pour Gillet Remacle, 24 Dec. 1501. In-8, fig. Veau brun, dos orné (rel. du XVIII siècle). (44215).

120 ff. n. ch., sign. a-p. Car. goth., lettre bâtarde majeure de Kerver (*Claudin* II, p. 285), 22 lignes.

Titre au-dessous de la grande marque de Kerver (*Silvestre,* 50): Hore intemerate beate marie virginis ſe-| cundum vſum Romanum. | Au verso du titre, Almanach pour 1497 à 1520. A la fin du vol., souscription: Ces preſentes heures a luſaige de | Rōme furēt acheuees le. xxiiij. iour | de decēbre. Lan Mil cinqcēs ⁊ vng | par Thielman keruer imprimeur et | libraire iure de luniuersite de Paris | pour Gillet remacle libraire demou- | rant ſur | le pont ſaint Michiel a len- | ſeigne de la Licorne. |

Edition extrêmement rare, non décrite par *Bohatta, Lacombe, Brunet,* etc. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

Les 17 grandes figures dont une représente la Mort, sont empruntées à des Livres d'Heures du XV[e] siècle. (Cf. *Claudin,* II, 270, 276, 280-82), mais les bordures qui encadrent chaque page sont différentes. Les bordures représentent des scènes tirées de l'Histoire sainte, des grotesques, des portraits, des scènes de chasse, etc.; beaucoup sont gravées sur fond criblé.

Le volume est en général très bien conservé, sauf des traces d'usage et des taches jaunes sur quelques ff. Nombreuses lettrines peintes en rouge ou bleu et rehaussées d'or mat. Cachet au verso du titre.

19. OFFICIUM beate Marie secundum usum romanum noviter impressum. (In fine:) Venetiis, impensis Luce Antonij de Giunta Florentini, 6 kal. Julii (26 Junii) 1501, pet. in-4, fig. Peau noire, traces de fermoirs. (42117).

20 ff. prélim. dont 8 sans sign., les 12 suivants sign. ✠, 167 (sur



168) ff. n. ch., sign. a-x (8 ff. par cahier). Car. goth. en rouge et noir. Au-dessous du titre, marque du lis rouge florentin.

Essling, no. 465, compte par erreur 176 ff. n. ch. : « Toutes les pages, dit-il, sont entourées d'un encadrement composé d'une bordure ornementale à fond criblé sur le côté intérieur et dans le haut; de 4 vignettes hagiographiques à fond criblé sur le côté extérieur; et dans le bas, de blocs à figures oblongs à fond criblé également, dont un sujet représente la Mort frappant les puissants de la terre »....

12 bois à pleine page; dans le texte quelques vignettes. Aux pages en regard des grandes figures, initiales à figures dont plusieurs au trait. *Brunet,* IV, 168. *Van Praet,* I, 101, no. 114 et V, 363, no. 114 (3 exemplaires).

Magnifique exemplaire de cette belle impression sur vélin. Les grands bois et les encadrements histor. en regard de ceux-ci ont été coloriés dès l'origine. Malheureusement il manque le feuillet signé g.

Voir la figure à la p. 19.

ca. 1501.

20. PETRARCA, FRANCESCO. [Titre :] LE COSE VOLGARI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA. | S. l. typogr. n. et d. (Lyon, début du XVIe siècle). Pet. in-8. Mar. brun, compart., dos orné, tr. dor. (43370).

176 ff. ch. (le titre compris dans le foliotage), et 8 ff. n. ch. (dernier blanc) pour la table alphabétique. Les 64 premiers ff. sont cotés en chiffres romains et les autres en chiffres arabes. Beaux car. ital.

Cette édition est une contrefaçon de l'éd. originale d'Alde de 1501. *Van Praet,* IV, 125, no. 155, cite seulement des exemplaires sur vélin de l'éd. originale et ne connait pas cette contrefaçon. *Brunet,* IV, 543, fait mention de 2 éditions s. l. n. d. parues à Lyon au commencement du XVIe siècle. Notre exemplaire est conforme à la seconde, sauf les 176 ff. ch. (chez *Brunet* 179 ff. ch., probablement par suite d'une faute d'impression). Selon *Brunet,* un exemplaire sur vélin de cette contrefaçon était dans la bibliothèque du comte Melzi à Milan. *Renouard,* 308. *Fiske,* p. 85. Superbe exemplaire.

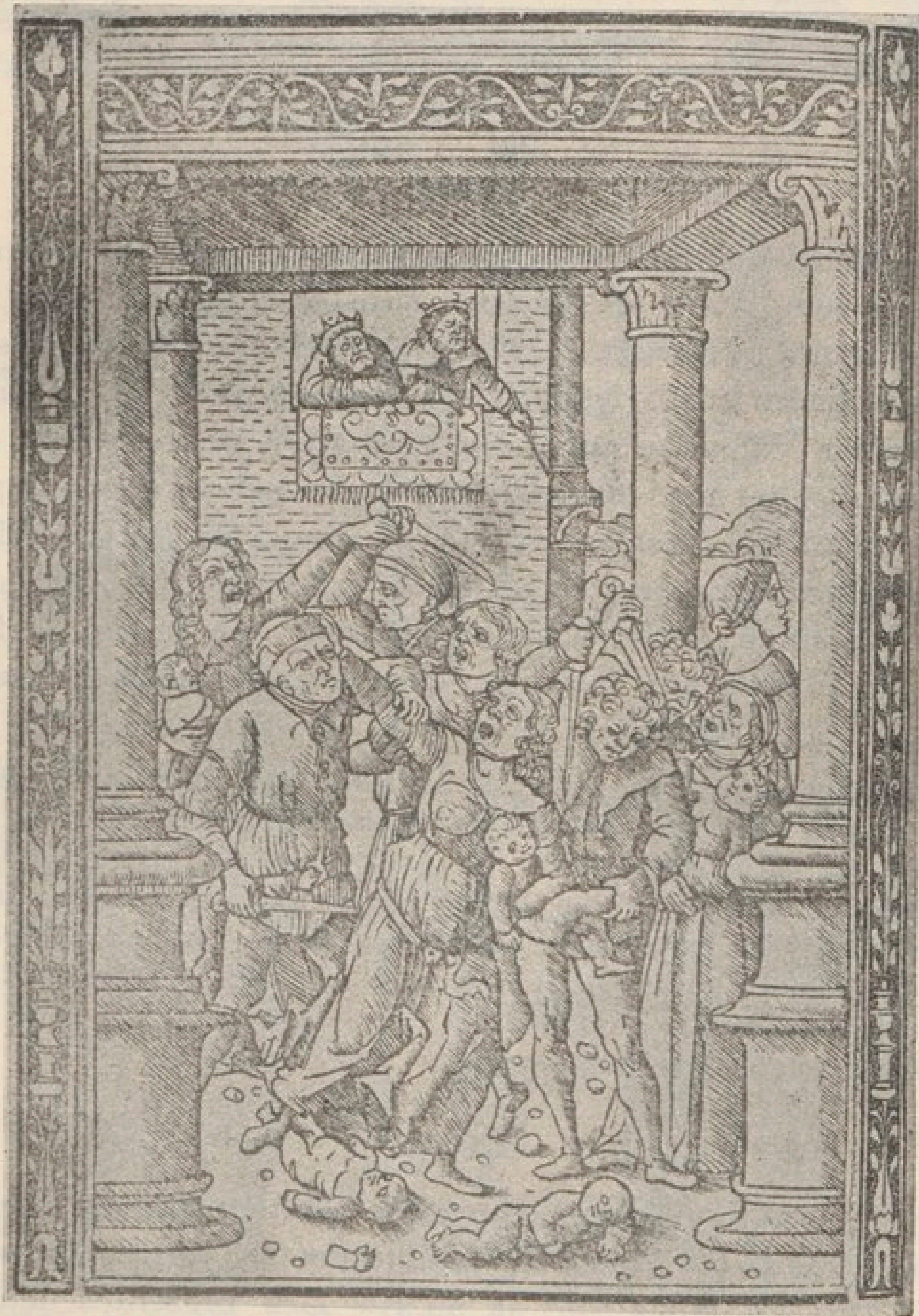
1502.

21. HORAE. (Titre, au-dessous de la grande marque d'Antoine Verard :) Hore beate marie virginis ſed'm | uſum Romanū ſine require. | Sine nota. (Paris, Antoine Verard, vers 1502). In-4, fig. et encadrements s. b. Vélin. (34643).

92 ff. n. ch., sign. qʒ, a-l, A-C, ã, quelques ff. paraissent être trans-

posés et la signature grattée. Car. goth., 28 lignes. Almanach de 1503 à 1520. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

Dans le calendrier un quatrain latin et un quatrain français pour chaque mois ; à la fin du volume, *les sept Pseaulmes en francoys.*



N. 19. - *Officium.* Venetiis, Junta, 1501.

Edition fort rare, très richement illustrée de 15 GRANDES FIGURES, à pleine page, y compris l'Homme anatomique, de 31 petites fig., de jolis encadrements à chaque page, renfermant des sujets bibliques, des

grotesques et une DANSE DES MORTS avec 81 sujets, en 2 suites. Toutes les bordures sont gr. sur fond criblé.

Les grandes compositions et les petites figures ont toutes été enluminées à l'origine. Le volume est rempli de petites lettrines peintes en rouge ou bleu et rehaussées d'or; quelques bouts de lignes peints également.

Bonne conservation, sauf quelques traces de doigts; quelques-unes des miniatures sont frottées; coupures restaurées. L'exemplaire est réglé en rouge.

1504.

22. MISSALE ad usum ecclie Valentinensis, peroptime ordinatum completum ac diligenti cura emendatum. Cum addi tione plurium missarum, sc. visitationis beatae Marie, transfigurationis domini nostri iesu.... Cum cantu et notulis.... (A la fin:) Impressum Valentiae per Johannem belon impressorem 1504, pet. in-fol., avec une magnifique gravure s. bois à pleine page, représentant le Christ en croix, à gauche la S. Vierge, à droite S. Jean, beaucoup de très belles initiales de différentes grandeurs, musique notée. Cuir de Russie noir, comp. à froid, dent. gr. à fond noir intér., tr. dor., deux fermoirs en argent cisel., en étui. (Gruel). (42961).

8 ff. n. ch., 170 ff. ch. (mal ch. 172). Car. goth., en rouge et noir, sur 2 col. *Brunet,* III, 1773. Non cité par *Weale, Bohatta* et *Alès. Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire.

Très bel exemplaire d'un Missel extrêmement rare. Selon la liste chronologique des impressions de Valence donnée par *M. Deschamps* Dict. de *Géogr.,* 1300-01) c'est le premier livre daté imprimé à Valence. Deux marges blanches restaurées.

Voir la figure ci-contre.

1505.

23. HORAE. (Titre:) ℭ Hore intemerate virginis | marie secundum vsum Ro | manum ad longum si | ne require cum | multis ora- | tionibus. | (A la fin:) ℭ Ces presentes heures a lu- | saige de Rome furēt acheuees | le xx. iour de nouēbre Lan mil | CCCCC ꝛ cinq. Par Guillau | me Anabat Imprimeur demou | rant a Paris en la Rue sainct | Jehan de Beauuays a lensei- | gne des cōnis pres les escoles | de decret. Pour Germain Har | douyn libraire demourāt pres | la grant porte du



N. 22. - *Missale* ad usum eccles. Valentinensis. Valentiae 1504.

palays a lima | ge saincte marguerite. | (Paris, Guillaume Anabat, pour Germain Hardouyn, 20 Nov. 1505), in-16 allongé, format d'agenda, fig. Veau noir anc., encadr. et compart. à froid, au milieu, monogramme du Christ, dos orné à froid (rel. anc. légèrement restaurée). (R.).

90 ff. n. ch., sign. a - p, repère R. Car. goth., en rouge et noir, 35 lignes.

Heures curieuses par leur format. Non citées par *Brunet* et *Lacombe*. *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire. Les 5 figures mesurent 30×45 mm. et sont enluminées avec soin; elles représentent: 1. l'Annonciation à la S. Vierge - 2. la Crucifixion - 3. la Descente du Saint-Esprit - 4. David et Bethsabée. - 5. la Mort terrassant un homme avec sa lance. Chaque figure est encadrée d'une petite bordure architecturale exécutée en rouge et en or. De plus, on trouve 6 petites figures à personnages également peintes en couleurs. Au v° du f. 23 on remarque une scène à 7 personnages dessinée à la plume par une main contemporaine et représentant la Descente du Saint-Esprit. Ce Livre d'Heures est rubriqué en rouge, bleu et en or et contient des lettrines ornées. Au premier et au dernier f. petit trou de ver. Notes manuscrites au f. de titre.

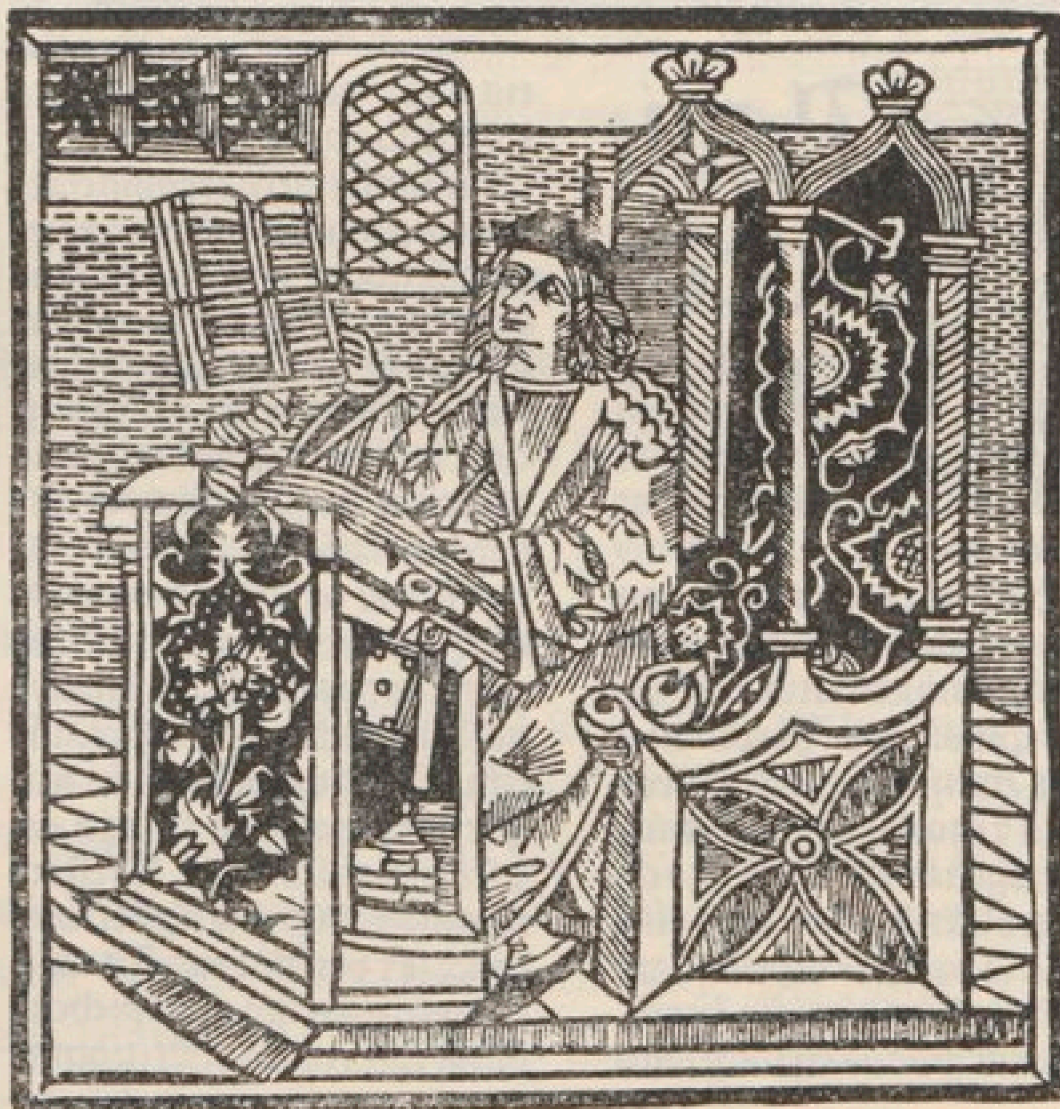
24. MARQUILLES, JACOBUS. Commentaria super usaticis Barchinonae. (In fine :) Insigne hoc ... opus ... cura et diligentia emendatum ... jussu et impensis Johannis Andree Riquer... Impressum Barchinone per Johannem Luschner, 1505, 7 die mensis septembris. In-4, fig. Maroq. brun, encadr. et dos orné à froid, tr. dor. (R. Petit). (44228).

4 ff. n. ch. et CCCXCVIII (398) ff. ch. Car. goth., sur 2 col. Titre encadré et joli bois: l'auteur composant son ouvrage. Le texte débute par une intéressante figure oblongue et par une bordure de page, composée de plusieurs pièces orn. et histor. Dans le texte, un certain nombre de jolies initiales orn. gr. sur fond noir dont 2 grandes. Ce livre intéressant et rare est d'une grande importance pour l'étude du droit catalan.

Beaucoup de pages ont un peu jauni; notes anciennes en espagnol; l'exemplaire dans l'ensemble bien conservé est recouvert d'une solide reliure moderne. Les feuillets 261 à 276 sont imprimés sur papier. C'est sans doute le même exemplaire imprimé sur vélin que celui qui est décrit par *Brunet*, III, 1468, et qui est indiqué comme ayant plusieurs ff. tirés sur papier. *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire. *Palau y Dulcet*, V, 67.

Voir les 2 figures ci-contre et à la p. 24.

Comentaria Jaco-
bi de Marquilles
super vsaticis
barchiñ.



N. 24. - *Marquilles.* Commentaria. Barcelona 1505.



I

Agnifice dignitat℥/mireq₃ pietatis/ac pmpte tuitionis viris dñis Bernardo çapila. Petro romei. Petro fra. Berẽgario lull. ⁊ Philippo de ferraria hoc anno insignissime ciuitatis barchñe consiliarijs. noĩe ⁊ vice vniuersitatis: ⁊ singularium ciuitatis ipius: ⁊ eoꝝ. Jacob⁹ marquilles pſbyter minim⁹ in decretis baccallarioꝝ ciuis ⁊ incola ciuitatis cuius supra ⁊ in octuagenaria etate cũ vno cõstitutus nll'mq₃ obtinẽs beneficiu₃ nisi quandã in ecclesia barchñe capellaniam valoris septẽ librarũ cu₃ dimidia barch. vel circa. Salutẽ ac gradus vtriusq₃ salutis iuxta votum bone rei dare consultũ. ⁊ presentis habet̃ vite presidium: ⁊ eterne remunerationis premiu₃ cernit̃ expectare. xij. q. ij. c. bone rei. Hinc est prudentissimi ac multũ honorabiles dñi/q cum antiquissimus vsaticoꝝ liber vestre ciuitatis ꝑclare insufficiẽtia lectoꝝ/ parte catholica in qua om̃imode ipsi barchñ. vsatici seruantur ꝑ legibus videat̃ tendere ad occasum Cũq₃ nature deproperet nouas edere formas que legu₃ laqueis nõ sunt inodate. vt. C. de ve. iur. enu. l. ij. §. s₃ q₂ diuine. ⁊ in feu. que fuit ꝑma causa be. ami. c. i. §. sed q₂ natura. coll'. x. Nõ est admiratione dignũ si vsatici fuere conditi ⁊ barchñe tanq̃ a capite nuncupati qui nõ cõprehendũtur iure romano. Et q₂ omne

a

N. 24. - *Marquilles.* Commentaria. Barcelona 1505.

1506.

25. MISSALE CASINENSE. Missale monasticum scd'm morem et ritum Casinensis congregationis, al's sancte Justine. Cum priuilegio. (A la fin :) Missale monasticū ... feliciter explicit: Venetiisq; p Lucā antoniū de giuntis florentinu; accuratissime impressum Anno ... qngētesimo sexto supra millesimum xiiij kal.' maias (18 aprilis 1506). In-fol., fig. Mar. orn. (39642).

244 ff. n. ch. Car. goth., en rouge et noir.

Missel à l'usage de l'illustre abbaye du Mont-Cassin, le berceau de l'ordre des Bénédictins. C'est un chef-d'œuvre d'impression de luxe et l'un des plus beaux livres de ce genre. Il est richement illustré de grandes et petites figures, de grands encadrements architecturaux, d'initiales de différentes dimensions, etc., le tout minutieusement décrit par *Rivoli,* Missels vénitiens, no. 240. *Weale,* p. 224. *Brunet,* III, 1769 : « Belle édition imprimée en rouge et noir ». *Van Praet,* VI, 35, no. 325 bis (3 exemplaires).

Exemplaire de dédicace tiré pour le pape et présenté à lui *avant* la publication. Pour cette raison, il ne renferme pas les 10 ff. prélim. n. ch. Le fond blanc des 2 premiers ff. restauré, le dernier f. un peu sali.

1509.

VIATOR (JEAN PELEGRIN dit). De artificiali perspectiva. Tulli 1509. — Voir no. 316, Réimpression.

1510.

26. (ADIMARI, THADDEO, abbate di Marradi). Vita di sam (sic !) Giouanni Gualberto glorioso confessore e institutore del ordine di Valembrosa. (A la fin :) Venetia, Lucantonio di Giunta, 6 Martio 1510, in-4, fig. — COMPENDIO delli Abbati generali di Valembrosa e di alcuni monaci e conversi di epso ordine. (A la fin :) Ibid., ab eod., 10 Sept. 1510, fig. En 1 vol. Mar. bleu foncé, doubles fil., dent. intér., tr. dor. (Lloyd Wallis and Lloyd). (42122).

Adimari: 4 ff. n. ch., 35 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre en gros car. goth., imprimé en rouge.

Au-dessus du titre : figure de St. Jean Gualbert foulant aux pieds le démon ; la légende de la banderole a été supprimée. Au bas de la page, marque du lis rouge florentin avec les lettres L.A. Au v.° du 4ᵉ f. prélim., grand bois de la Crucifixion.

Compendio: 20 ff. ch. Car. ronds, titre goth. Au-dessus du titre, les armes de Vallombrosa. Au verso de ce feuillet: Epître de Bernard, moine de Vallombrosa à Blasio, général de cet ordre, datée du monastère de Sainte-Praxède, X kal. martias. MDX. Au début du texte, jolie et grande initiale histor., initiales orn. à fond noir. Au v.° du dernier f., même figure que celle du titre de la première pièce.

2 opuscules très rares, imprimés sur vélin. *Van Praet,* V, 32, no. 39 et V, 22, no. 26. *Prince d'Essling,* III, 199 et 205. *Brunet,* V, 1318.

Très bel exemplaire à pleines marges; sur 8 ff., des notes marginales du temps; des taches jaunes, peu importantes, au titre de la première pièce.

Voir la figure ci-contre.

ca. 1510.

27. (STRATTO de' doganieri e passegieri del contado e distretto di Firenze). S. l. typ. n. et d. (Florence, ca. 1510?), in-fol. Ais de bois, dos rec. de peau (sans fermoirs). (40074).

Fragment comprenant 71 ff. n. ch., sans titre. Car. ronds. Il subsiste les cahiers B—I par 10 ff. dont il manque B^1, F^7 (?). Du cahier I il ne reste que I^1, I^4 et 1 f. sans sign., probablement le dernier.

C'est une édition très ancienne d'un tarif des droits d'entrée et de sortie du territoire de la ville de Florence perçus sur les marchandises et denrées. Cf. aussi *Van Praet,* Suite, III, 51, no. 85, qui cite un ouvrage sous le titre: « Stratto delle dogane di Firenze ». Firenze, 1521, in-fol.

Extrêmement rare. Exemplaire à grandes marges, des piqûres à quelques ff. Cachet au recto du f. B^2.

ca. 1512.

28. HORAE. (Titre:) Ces prefentes heures | a lufaige de Rõme | font tout au lõg | fans riens re- | querir | , au-dessous, la grande marque de Jehan de Brie. (A la fin:) Hore ad vfuȝ Romanũ totaliter ad lon | gũ Parifi' impſſe p Johãne de brie. cõ- | morẽtẽ ibidẽ vulgariter a la Lymace. | (Paris, Jean de Brie, vers 1512), in-8. Avec 12 figures occupant la page entière et 12 petites pour les occupations des mois, la marque typ. et une foule d'initiales de différentes dimensions peintes en rouge ou bleu et or. Cuir de Russie, fil., dos richement orné de figures d'éléphants, tr. dor. (rel. du début du XVIII siècle). (31511).

110 ff. n. ch. (sur 112), sign. —, B-O. Gros car. goth. en rouge et noir, 25 lignes. Almanach pour xij ans. (1512 à 1523). Le dernier f.

contient au recto un rébus; on peut supposer qu'il s'agit d'une allusion aux revers qui attristèrent la fin du règne de Louis XII. *Toutes les figures sont remarquablement COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR* de sorte qu'elles paraissent être de vraies miniatures.

L'exemplaire est réglé, grand de marges et fort bien conservé, il manque 2 ff. (sign. *b* 3 et *f* 6).

Edition très rare. Cf. *Van Praet,* Suite, I, 81, no. 221. *Brunet, Heures,* no. 360, la cite sans la décrire. *Lacombe,* no. 225, mentionne un exemplaire très défectueux.

Voir la figure à la p. 28.



N. 26. - (*Adimari*). Vita di S. Giov. Gualberto. Venezia 1510.

1513.

29. HORAE SECUNDUM USUM PARISIENSEM. (Titre, au-dessous de la marque de Guillaume Eustace): ℂ Ces prefentes heures a lufage De | Paris tout au long fans riens re-



N. 28. - *Horae.* Paris, Jean de Brie, ca. 1512.

que | rir auecq̃s les grãs ſuffraiges ont eſte | nouuellemẽt imprimees a Paris pour Guillaume euſtace libraire iure de lu- | niuerſite de ladicte ville. Et ſe vẽdent | en la rue De la iuifrie a lenſeigne Des | Deux ſagittaires Ou au Palais au | troiſieſme pillier. | (A la fin:) Ces preſentes heures au long ſans | rien req̃rir auec les grãs ſuffraiges | ont eſte imprimees a paris par Gille | couteau Lan mil cinq cens et treïze | Pour guillaume euſtace libraire de- | mourãt en ladicte ville.... (Paris, Gille Couteau, pour Guill. Eustace, 1513). Gr. in-8. Avec 18 grands bois, 16 petits et la marque typogr. au titre, une foule d'initiales de différentes grandeurs, enluminées et rehaussées d'or. Ais de bois rec. de veau est., tr. dor. et cis. (anc. rel., le dos refait). (27073).

112 ff. n. ch., sign. a-m, A-E. Gros car. goth., 28 lignes. Almanach de 1512-27.

Alès, p. 212, no. 113 et pp. 15-22, no. 14, décrit très exactement ce volume et relève les particularités des figures et du texte : « Les figures sont joliment gravées. Aucun monogramme, aucune initiale ne saurait en faire découvrir l'artiste qui fut aussi habile, si ce n'est l'un deux, que les graveurs qui travaillèrent pour Simon Vostre ». *Brunet, Heures,* no. 290 : « Les Heures de ce libraire sont encore justement recherchées, le vélin en est fort beau, et les figures et les lettres initiales qui les décorent nous paraissent avoir été peintes avec beaucoup plus de soin que dans la plupart des autres livres de ce genre publiés à la même époque ».

Probablement identique à l'édition citée par *Van Praet,* Suite, III, 115, no. 178 bis : Horae B. M. V. Parisiis, per Aegidium Couteau, 1513.

TOUTES LES FIGURES SONT COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR et les 18 grandes sont comprises dans un joli encadrement architectural peint en or, rouge et bleu.

Le volume est très grand de marges, réglé et d'une admirable conservation. Sur la marge de presque toutes les grandes figures se trouvent des notes d'une jolie écriture et copiées par une main du XVIIIe siècle. On lit au recto du f. 1, au bas : « L'illustre Dom Calmet, abbé de Senones, me l'a donné à Lunéville, le 1 mai 1728 ». Le nom de l'ancien possesseur a été raturé.

Voir la figure à la p. 30.

1514.

30. PUCCIUS, ANTONIUS, camerae apostol. clericus. Oratio habita in nona Sacrosancti Lateranensis Concilii ses-



N. 29. - *Horae* ad usum Parisiensem. Paris 1513.

sione tertio Non. Maii 1514. S. l. typ. n. et d. (Romae 1514), in-4, fig. Mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (Lloyd). (39645).

14 ff. n. ch., sign. a-c. Car. ronds, titre goth.

Van Praet ne cite aucun exemplaire de cette pièce très rare. Encadrement de titre orné, à fond noir; au-dessous du titre, les armoiries du pape Léon X, à fond criblé. Au verso du titre, bois à pleine page, représentant le Concile.

1515.

31. CICERO, M. T. Orationes a *Nicolao Angelio* Bucinensi nuper maxima diligentia recognitae et excusae. (A la fin :) Florentiae, sumptu Phil. Juntae, mense Martii 1515, in-8, avec la marque typogr. au verso du dernier f. Mar. bleu, riches compart., dos orné. Avec étui. (43368).

8 ff. n. ch. (dernier blanc), 451 ff. ch. et 1 f. blanc entre 199 et 200, 4 ff. n. ch. (l'avant-dernier blanc). Car. ital. *Van Praet,* IV, 33, no. 40 et VI, 217, no. 40, ne mentionne que deux exemplaires complets. *Brunet,* II, 36. Superbe exemplaire, de toute fraicheur. Dédicace de Nic. Angelius à Latinus Benassaius. Quelques notes anc.

32. PAULUS (S.), Apostolus. Epistolae XIV ex Vulgata editione adiecta intelligentia ex graeco, cum commentariis *Jacobi Fabri Stapulensis.* (Au recto du f. 258 :) Parisiis, Ex Officina Henr. Stephani, 1515, in-fol., avec encadrement à figures sur le titre (répété au verso du f. 258) et un certain nombre de très jolies initiales orn. gr. à fond noir dont plusieurs de grandes dimensions. Mar. bleu, triple fil., dos orné, tr. dor. (41094).

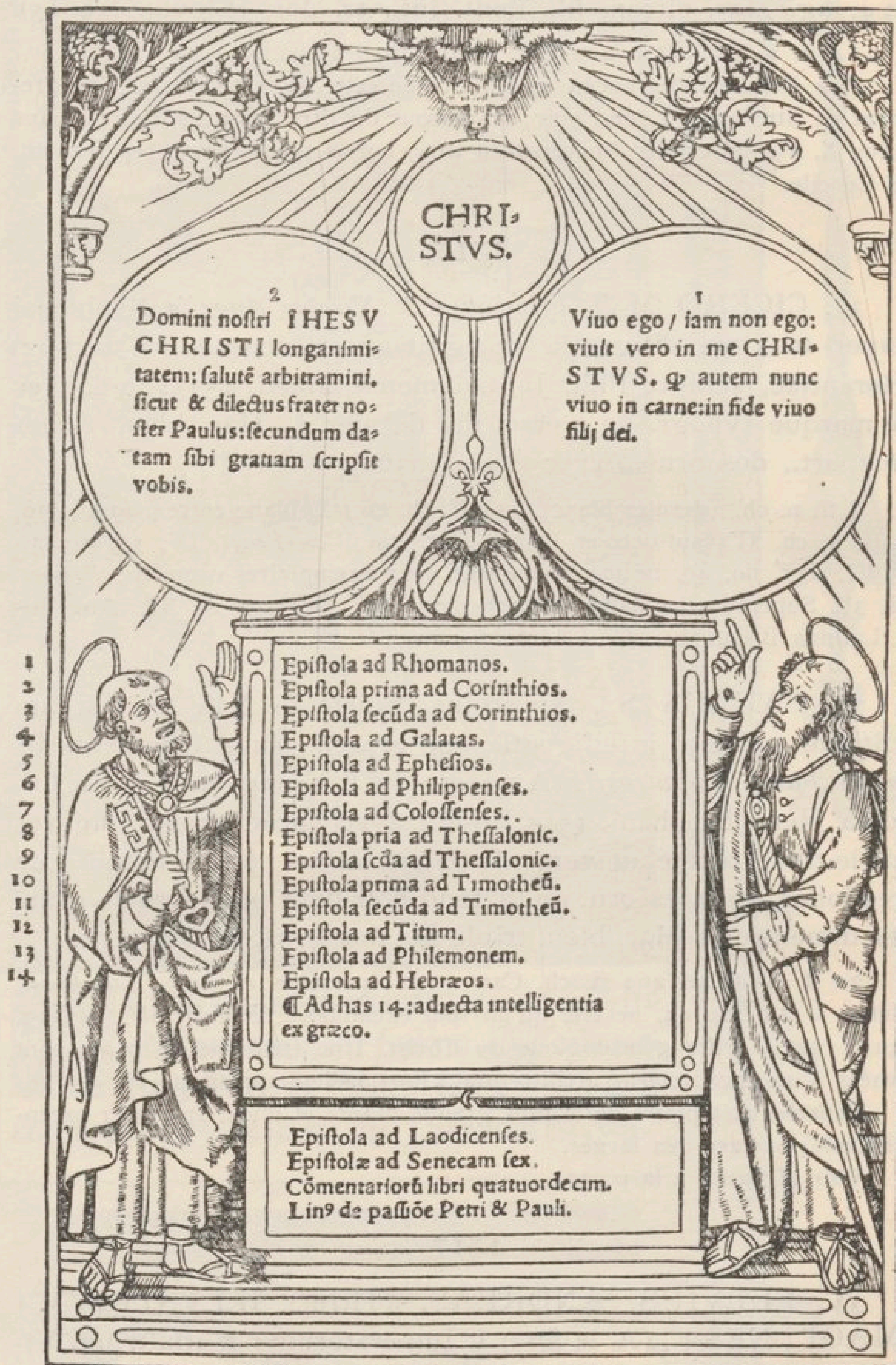
22 ff. n. ch. et 264 ff. ch. Car. ronds; passages en grec. *Van Praet,* Suite, I, 25, no. 44, ne cite qu'un seul exemplaire. *Brunet,* IV, 448-49. Au f. 241^{v}, arbre généalogique du Christ. Une trentaine de pages sont ornées d'un encadrement architectural. Fort belle impression.

Superbe exemplaire de la plus grande beauté et d'une fraicheur exceptionnelle; marges très larges.

Voir la figure à la p. 32.

1517.

33. FULVIUS, ANDREAS. (Titre): ILLVSTRIVM | IMAGI | NES | . (A la fin :) ℂ Imperatorum : & illuſtrium Virorum ac Mulierum uultus || ex antiquis nomiſmatibus (sic)



N. 32. - *Paulus S.* Epistolae XIV. Parisiis 1515.

expreſſi : emendatũ correptumq; (sic) | opus per Andream Fuluium diligentiſſimum Antiquarium | ..., Impræſſum Romæ apud Jacobum Mazochium, 15 Nov. 1517, pet. in-8, fig. Veau brun, fil. et compart. à froid, tr. dor. (35840).

CXX ff. ch. Car. ital.

Van Praet, Suppl., III, pp. 43-44, no. 68. *Brunet*, II, 1423.

Livre orné de 202 jolis portraits, en médaillon, de personnages illustres de l'antiquité et d'empereurs romains, byzantins et allemands (jusqu'à Henri III), gravés sur bois par *Ugo da Carpi*. Chaque page est renfermée dans une bordure à hachures, avec 8 sujets différents. Simple encadrement pour les pages qui n'ont point de texte. Celui-ci est de Jac. Sadoletus. *Brunet*, II, 1423. *Cicognara*, n. 2851.

Très bon état de conservation, le tirage des planches est de la plus grande fraicheur, 160×107 mm. Les ff. 5. 13. 16. 61. 94 et 95 sont des fac-similés d'une exécution parfaite et également tirés sur vélin. On peut les prendre pour des originaux. Jolie reliure moderne, la dorure des tranches est ancienne.

Voir la figure à la p. 35. Une autre fig. est reproduite à la p. 1883 de mon Catalogue « Choix de Livres anciens, rares et curieux », vol. IV.

34. GALLUCCIO AVERSANO, GIOVANNI. Vtile instructioni et documenti per qualsevoglia persona ha da eliger officiali circa il regimento de populi. e ancho per officiali serranno electi e vniversitate che serranno da quelli gubernati. (A la fin :) Impressa in Napoli per Sigiſmundum Mayr : nel anno. M.D.XVII. del meſe de Iulio, (1517), in-4, avec 2 bordures et beauc. de lettres orn. peintes en couleurs et rehaussées d'or. Vélin souple. (39628).

46 ff. n. ch., sign. A-L. Très beaux car. ronds.

Van Praet, Suite, I, 239, no. 67, ne cite que l'exemplaire conservé dans la bibliothèque du Roi de Naples. Le premier f., avec le titre au recto et une figure au verso, a été très habilement refait à la plume ; au recto du f. Aii on lit : « Alo excellente signor Ferrante Carrafa de Napoli figliolo del illustre signor Alberico primo Dvca de Ariano : Hieronimo Mangione Napolitano ». Le texte de cette page est encadré d'une jolie bordure ornée, peinte en couleurs et en or ; au bas, des armoiries.

Aux ff. 45-46, des épigrammes en latin de Hieron. Plotinus, Severus Varinus, Petrus Grauina, etc., suivies de l' « impressum » cité ci-dessus et le privilège. Au verso du dern. f., jolie bordure ornée, peinte en couleurs et en or et encadrant cinq cyprès ; au-dessus on lit : LO MANGIONE. On trouve, au commencent et à la fin, 3 et 2 ff. de parchemin, avec des dessins et des inscriptions en latin, en espagnol et en italien, faisant allusion

au Pape Alexandre VI, et une note d'après laquelle le vol. a fait partie de la bibliothèque *Ruggieri* [de Naples].

Volume d'une rareté extraordinaire. Exemplaire bien conservé, sauf de légères taches jaunes aux marges; les ff. 1 et 9 refaits à la plume. Voir aussi : *Giustiniani,* Saggio stor.-critico sulla tipogr. del Regno di Napoli. Napoli, 1793, page 117.

35. TACITUS, P. CORN. (Titre :) P. CORNELII TACITI LIBRI | QVINQVE NOVITER IN | VENTI ATQVE CVM | RELIQVIS EIVS | EDITI. | (A la fin :) EX OFFICINA MINVTIANA. M.D.XVII. | (Mediolani 1517). Gr. in-8. Mar. rouge, fil. et encadr. de dentelles, milieux, dos orné. (Rel. anc.). (36985).

20 ff. n. ch. (dont il manque les ff. 11 à 20) et CCXXXIII ff. mal ch. (dont il manque les 9 derniers). Il manque également les 3 ff. n. ch. qui doivent se trouver à la fin d'un exemplaire complet et contenir une lettre et le privilège du Pape Léon X, ainsi que quelques mots adressés au lecteur par Alex. Minutianus. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire de cette édition fort rare et remarquable, la seconde dans laquelle se trouve le texte des cinq premiers livres des Annales tiré de l'excellent manuscrit (conservé maintenant à la « Biblioteca Laurenziana » à Florence) que le questeur papal Angelo Arcimboldo avait acheté dans le monastère de Corvey pour le pape Léon X. Elle a été signalée par Andr. Alciatus. *Brunet,* V, 654 : « Réimpression de l'édition de Rome, 1515 : elle est presque aussi rare que l'originale ». Après le titre on trouve : Cornelius Tacitus Sebastiano fererio. S. (Date Med. 1517. postridie cal. octobris). Ensuite : Philippus Beroaldus Iunior Academiae Romanae praepositus Leoni X, et Alexander Minutianus lectori (manque la fin). Ces ff. préliminaires sont imprimés en gros caractères ronds; le reste du volume est en italiques. Contenu : F. I-LXX^{v} : Historiarum lib. 1-5; F. LXXI : Dédicace de Franciscus Puteolanus à Jacobus Antiquarius, secrétaire ducal; F. LXXII-CCIIII^{v} : Historiarum lib. XI-XXI. F. CCIIII^{v}-CCXII^{r} : Les mœurs des Germains; F. CCXII^{r}-CCXXIIII^{v} : Dialogus an sui saeculi oratores antiquioribus et quare concedant. *Ebert* II, 873 no. 22139. *Schweiger,* II, 2, p. 998 : « Höchst selten ». Les marges du vélin sont très larges, témoins, 8 ff. avec des taches vertes. A part cela, la conservation du volume est excellente. Jolie reliure du XVIIIe siècle. L'exemplaire provient de la bibliothèque de Thomas Brooke, dont il porte l'ex-libris.

1518.

36. LANDRECHT. Reformacion der Bayrischn Lanndrecht, (München, Joh. Schobsser), 1518. (A la fin :) Demallennach.

haben wir vorgenannt Hertzog Wilhelm, vnnd hertzog Ludwig gebrueder, alls regirennd Fürsten, diss Lanndtpüech ... in dis Libell vergreiffen vnd aussgeen lassen, zu München an sant



N. 33. - *Fulvius.* Illustrium imagines. Romae 1517.

Geörgentag des heyligen Ritters vnd martrers. Des jars alls man ... zelet fünfftzehenhundert vnd Achtzehen jar (1518). In-fol., avec superbe bois sur la page de titre, représentant les ducs Louis et Guillaume tenant un grand écusson aux armes de Bavière, grav. par Caspar Clofigl, et une grande grav. s. b. en double page (arbre généalogique). Ais de bois rec. de peau de truie, encadr. à froid, traces de fermoirs. (Rel. anc. orig.). (44093).

36 ff n. ch. (dernier blanc), CLXVIIIJ ff. ch. et 1 f. n. ch. blanc qui manque. Car. goth. Imprimé en rouge et noir. Première édition.

Van Praet, Suite, I, 240, no. 40, ne cite que 3 exemplaires dont le présent est probablement identique au second en raison de ce qu'il présente les mêmes particularités de provenance. L'ex-libris armorié grav. s. c. (ca. 1750) porte au bas : « Ex Bibliotheca ecclesiae Collegiatae Lateranensis ad S. Nicolaum prope Passavium » (Passau).

Proctor, 11585. *Panzer,* D. A. 906. *Muther,* D. Bücherillustr. 1758, pl. 262.

Dans notre exemplaire tiré sur vélin, tous les sommaires des chapitres sont imprimés en rouge. Dans les exemplaires sur papier, ils sont, dit-on, imprimés en noir.

Le recto de 25 pages est laissé en blanc. Le verso du f. Bb2 est également blanc.

L'exemplaire est d'une conservation irréprochable ; il provient de la collection de Charles Fairfax Murray, dont il porte l'ex-libris, et se trouve décrit dans son catalogue.

Voir la figure ci-contre.

1519.

37. BAUDINUS S. BANDINUS (saec. XII). Sententiarum theologicarum libri quattuor quamdiligentissime castigati, per *Benedictum Chelidonium* abbatem ad Scottos Viennae vatem excellentissimum, antea nunquam impressi. (A la fin:) Viennae Pannoniae, ex aedibus Ioannis Singrenii calcographi, expensis Lucae Alantsee, sexto Nonas Maij 1519, in-fol., avec la jolie marque de l'imprimeur et des initiales variées. Cuir de Russie. (41999).

4 ff. n. ch., 73 ff. ch. Car. ronds. *Hurter,* II, 96. *Van Praet,* Suite, I, 186, no. 508, ne connait que 2 exemplaires.

Bel exemplaire d'une impression sur vélin très précieuse. Livre im-

portant et devenu célèbre parce qu'on a cru pendant quelques temps qu'il avait été la source d'inspiration des Sentences de Pierre Lombarde.

Dans la dédicace à l'empereur Maximilien Ier, Chelidonius fait une allusion aux découvertes des terres nouvelles par les Espagnols et les Portugais : « Te autẽ ferme nascente, atque subin de parẽte tuo fortissimo imperatore, posteaque te fortissime imperante, alius nobis terrarum orbis, aliaeque



N. 36. - *Landrecht Bayrisches.* München 1518.

nullis antea saeculis cognitae, ac ne somniatae quidem gentes, Hispanis, et unde tibi maternũ genus est Lusitanis pcipue nauali ».... Non cité par *Harrisse.*

Au premier f. du texte, quelques passages biffés à l'encre verte, sans toutefois que le texte soit illisible.

1519.

38. PSALTERIUM CARTHUSIENSE (Argentor.) cum aliis correquisitis. In finem perductum in domo montis Beate Mariae Virginis prope Argentinensem (civit.) 1519. — *Anthiphone* ad horas diei de tempore et de sanctis in cellis persolv., quae per Capitulum generale Domui nostrae specialiter sunt concessa. Impressus in eadem domo 1518. 2 parties en 1 vol., in-4, avec 4 bois dont 1 compris dans une large initiale, des initiales orn. à fond noir; musique notée. Ais de bois rec. de peau de truie est. avec 2 fermoirs en bronze. (39304).

16 ff. n. ch., CLVI et LXXVI ff. ch. Beaux car. goth., en rouge et noir, 25 lignes. Rubrication en rouge et bleu.

Impression d'une rareté extraordinaire, exécutée dans la Chartreuse de Hausbergen près de Strasbourg. *Brunet,* Suppl. II, 320 : « Précieux Psautier, que nous trouvons porté sans autre description : « imprimé sur vélin » au catalogue Perkins ». *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire. Non cité par *Alès. Martin,* Bibliogr. liturgique de l'ordre des Chartreux, p. 8, no. 10.

Exemplaire bien complet, avec l'Antiphonaire, d'une conservation irréprochable, revêtu de sa belle reliure originale dans un parfait état. Ex-libris de Thomas Brooke. On a ajouté, à la fin, un manuscrit anc. de 11 ff. sur papier, contenant des prières en latin.

ca. 1520.

39. HORAE. Titre, au-dessous de la grande marque de Godard : Ces prefentes heures a lufaige de Romme tou | tes au long fans riens requerir, auec aulcũs mira- | cles de noftre dame... nouuellement imprimees a Paris pour Guil- | laume godard, demourãt fur le põt au chãge deuãt | lorloge du Palays a lenfeigne de lhõme fauluaige | . (Paris, pour Guillaume Godard, vers 1520), in-4, fig. et encadrements gr. s. bois. Vélin. (34645).

Exemplaire composé de 65 ff. (sur?), sign. a-I, repère Ro., car. goth., 29 lignes. Almanach pour 1521 à 1533 dans le calendrier un quatrain en latin et en français pour chaque mois. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

Ces Heures fort rares sont ornées de la marque de l'imprimeur, de la fig. de l'Homme anat., de 5 belles figures à pleine page et de 34 petites. Jolies bordures sur fond criblé ou haché, à chaque page ; elles se composent de beaux entrelacs et de rinceaux renfermant des scènes bibliques et des grotesques. Il n'existe pas de Danse des Morts ; toutefois la figure de la *Mort* avec la Fortune se rencontre plusieurs fois.

La grande marque et toutes les figures sont enluminées ; la gravure de l'Homme anatom. est légèrement grattée. Le volume est décoré d'un très grand nombre d'initiales orn. de différentes dimensions, joliment peintes en couleurs sur des fonds d'or.

Exemplaire bien conservé, réglé, avec rubrication en rouge et bleu.

Voir la figure à la p. 40.

40. HORAE. (À la fin : Ces prefentes heures a lufaige de Romme : ont | efte imprimees a Paris, pour Guillaume godard | Libraire demourant a Paris fur le pont au change | deuant lorloge du Palays a lenfeigne de Lhomme | fauuaige. (Paris, pour Guillaume Godard, vers 1520). In-8. fig. Vélin, tr. dor. (34646).

Exemplaire incomplet du titre et de toutes les grandes figures. Il est formé de 65 ff. sans ch. récl. ni sign., car. goth., 29 lignes.

17 vignettes enluminées ; dans les marges de 2 ff., bordures de fleurs et de fruits coloriées, avec fonds d'or mat. Un très grand nombre de lettrines, de différente grandeur, peintes en or sur des fonds rouge ou bleu.

Le volume est réglé, grand de marges et en bon état. Découpures au premier f. du calendrier et au premier f. du texte.

41. HORAE. (Paris, Gillet Hardouyn, vers 1520). In-8, bordures sur bois. Vélin. (34648).

Fragment composé de 53 ff. n. ch., sign. A-L, repère Ro. ; car. ronds, 29 lignes.

Chaque page est ornée de bordures renfermant des scènes bibliques ; à plusieurs reprises on trouve la figure de la *Mort* accompagnée de la Fortune. On notera les jolies représentations très variées au bas des pages, scènes de guerre, repas, assemblées, changeurs, etc. Il n'y a pas de grandes figures. Nombreuses lettrines peintes en couleurs et en or.

L'exemplaire est bien conservé et réglé en rouge.

42. REGOLA dell'ordine di S. Monica. (Titre :) QVESTO E EL MODO CHE | HANNO A TENERE TVTTI |



N. 39. - *Horae*. Paris, Godard, ca. 1520.

QVELLI DEL TERTIO ORDINE DE LA GLORIOSA | SANCTA MONICA. S. l., typ. n. et d. (ca. 1520). In-8, avec un joli bois gr. à fond criblé sur le titre. Mar. brun, fil. à froid, dos orné, dent. int. (43371).

16 ff. n. ch. (Sign. a-d.) Car. ronds. Le bois qui orne le titre (50×50 num.) représente le Christ en croix avec la S. Vierge et S. Jean. Impression très rare dont *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire.

Les coins infér. des 5 premiers ff. sont très légèrement endommagés. Ex-libris d'Edw. Jackson Barron et autre joli ex-libris imprimé en couleurs.

1526.

43. HORAE. Paris, Germain Hardouyn, vers 1526, in-8, fig. et encadrements gr. s. bois. Veau. (27112).

96 ff. n. ch., sign. A-M, repère Ro., car. ronds, 30 lignes. Almanach pour 1526 à 1541.

Lacombe, no. 359 bis. *Brunet,* Heures, no. 264. *Van Praet,* Suite, IV, p. 16-17, no. 1886.

On compte 15 grandes figures, presque toutes en ovale, renfermées dans un cadre architectural peint en or mat, en outre l'Homme anatom., la marque et 20 petites figures. Toutes ces figures ont été enluminées à l'origine. Jolies bordures à chaque page, non coloriées, avec sujets historiques, allégoriques et de fantaisie, gr. sur fond haché ou au simple trait. Il n'y a pas de Danse des Morts, mais la figure de la *Mort* avec la Fortune se voit souvent.

Au verso du titre se lisent 16 vers sur la sainte hostie conservée à Dijon, commençant ainsi : « Vn iuif mutilant iadis | Lhostie du sainct sacrement | »…. Un des exemplaires dont la souscription finale est en latin. L'almanach de l'exemplaire cité par *Brunet* compte 2 années de plus.

Voir la figure à la p. 42.

44. SANNAZARIUS, ACTIUS SYNCERUS. De partu Virginis. (A la fin :) In aedibus.... Andreae Matthaei Aquivivi Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum civemque Neap. summo ingenio artificem.... Anno MDXXVI Maio mense Neapoli (1526). In-fol. Vélin souple. (40871). Salso

70 ff. n. ch., sign. A-G, g, H-M. Car. ronds, à l'exception du privilège de Clément VII au verso du dernier f. impr. en lettres gothiques. Avec minuscules au lieu d'initiales.



N. 43. - *Horae*. Paris, Hardouyn, ca. 1526.

Van Praet, IV, 108, no. 138, ne cite que 2 exemplaires dont un incomplet. Première édition, fort rare; il y a une réimpression parue à Rome la même année. *Brunet,* V, 126. Au verso du premier f. on lit: « Exemplum seu Copia Apostolici Brevis ad Syncerum Dilecto filio Actio Syncero Sannazario ».

Le volume contient en dehors du « De partu Virginis », les ouvrages suivants: les Eglogae piscatoriae, Salices, De morte Christi, et à la fin, plusieurs pièces de vers adressées à l'auteur par Hieron. Carbo, Ant. Thebaldaeus, Petr. Grauina, Hieron. Borgius, ainsi qu'une longue lettre de Belisarius Aquivivus, duc de Nardo, au même.

Ce livre est un des très rares produits de l'imprimerie privée d'Andrea Mattea Aquaviva à Naples. Les Eclogae piscatoriae sont la source à laquelle on a puisé dans la suite, toutes les fois qu'on a voulu retracer les travaux et les mœurs des pêcheurs.

Superbe exemplaire, à grandes marges, décoré de 2 jolies initiales orn.; armoiries au bas du second f. (recto), peintes en couleurs et rehaussées d'or, d'une belle facture. Ex-libris « Vernon ».

45. TIROL. Der Fürftlichen Graffchaft Tirol Landsordnung. Mit Kayserl. Maiestat, vnnd Fürstl. durchleüchtigkait von Osterreich etc.... (À la fin:) Geben in vnnser Statt Tübingen, am Ersten tag des Monats May 1526. (Augsburg, Silvan Otmar, 1526), in-fol. Avec les superbes et grandes armoiries impériales gr. sur bois sur le titre, et très joliment coloriées à l'origine. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. restaurée). (31714).

74 ff. n. ch. (sign. a-i). Beaux et grands car. goth. de 2 grandeurs. Réglé en rouge. Le nom de l'imprimeur apparait dans le privilège de Charles-Quint, au verso du titre.

Magnifique impression extrêmement rare; exemplaire avec très larges marges; le f. 50 (sign. gij) a été habilement refait en fac-similé et cela à s'y méprendre. Non cité par *Van Praet. Egger,* Geschichte Tirols, II, 108.

1528.

46. ENCHIRIDION praeclare ecclesie Sarum: deuotissimis precationibus ac venustissimis imaginibus et ijs quidem non paucis refertum. (Marque typogr.) Parisijs, ex offic. libraria vidue speciabilis viri Thielmanni Keruer, 1528, in-24, avec 52 très jolies figures occupant la page entière, beauc. de fig. plus petites, initiales variées et 2 marques, le tout gravé sur

bois. Mar. bleu, compart., milieux, dos orné, tr. dor. (Rivière). (41878).

13 ff. n. ch., 215 ff. (cotés 14-228) et 4 ff. n. ch. Car. goth.; imprimé en rouge et noir, 27 lignes.

Van Praet, Suite, IV, 26, no. 432 bis, ne cite que l'exemplaire de la Bibl. Bodléienne. Ce petit livre de prières, à l'usage du diocèse de Salisbury, est fort rare comme impression française. Les figures ont été attribuées à Geofroy Tory. *Dibdin,* Bibliogr. Decameron, I, 92, dit que c'est là un des plus beaux spécimens sur vélin qu'il ait vus. *Bohatta,* Kat. der liturg. Drucke in d. Herzogl. Parma'schen Bibliothek, II, 62, no. 403. *Graesse,* II, 482. *Alès,* 344. *Lowndes,* III, 738. Les figures à pleine page portent dans le bas une légende en vers anglais. Le calendrier commence par ces vers : « The fyrst vj. yeres of mãnes byrth and aege | May Well be compared to Janyuere | For ĩ this moneth is no strẽgth nor courage | More than in achylde of the aege of . vj. yere | ».

Livre fort rare, d'une conservation irréprochable et de toute fraicheur. Ex-libris : « Ex Musaeo Huthii ».

On lit au verso du dernier feuillet : « Impressum.... in edibus Thielmanni keruer.... expensis quidem probiviri Alardi plomier mercatoris fidelissimi.... ».

47. HORAE beatae Mariae Virginis secundum usum Romanum. Parisiis, Germanus Hardouyn, circa 1528, pet. in-8, fig. Veau brun, compart., dos orné (rel. anc.). (44227).

Lacombe, no. 390. *Bohatta,* no. 1140. *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire.

92 ff. n. ch., sign. A-M. Car. goth., 29 lignes. Almanach pour 1529 à 1545.

Edition ornée de 15 figures gravées sur bois ou sur métal, enluminées anciennement. Le miniaturiste a traité librement les compositions et s'est permis de faire disparaître sous de la couleur certains personnages. Les figures sont comprises dans des bordures architecturales peintes en or mat. Au titre, marque également enluminée.

L'exemplaire est bien conservé, réglé en rouge; larges marges. Le coin inférieur restauré aux ff. 6 et H 2, probablement dès l'origine; au titre, 3 lignes écrites à l'encre. Nombreuses lettrines de différentes grandeurs, d'une facture simple, peintes en rouge ou bleu et rehaussées d'or mat.

1529.

48. KEGLER, CASPAR. Eyn Nutzlichs und trostlichs Regiment wider dy Pestilentz vnd Gifftigk Pestilentzisch Feber die Schweyssucht genant, vnd sunst mancherley gifftig und

tödtlich kranckheit. Leyptzig, Valten Schumann, 1529, pet. in-8. Avec 2 fig. encadrées.


Eyn Nutzlichs
vnd trostlichs Regiment wider dy
Pestilentz vñ Gifftigk Pestilentzisch
Feber die Schweyssucht genant/ vnd
sust mächerley gifftig vñ tödtlich kran
ckheit/ Durch Casparũ Kegler/ der ertzney
Doctorn/ zwsamen gebracht/ vornewt vñ mit
vil trostlichen experimentẽ gebessert/ Die zu
not heymlich gehalten / vnd an den tag nyhe
gegebẽ seyn. Anno 1. 5. 2. 9. auß gegangen.

N. 48. - *Kegler*. Regiment. Leipzig 1529.

NOUENIANUS, PHILIPPUS. Eyn schone verordnung von den, der Pestilentz, ursachen, Zceychen, Erczneyen, mit sampt eynem nützlichen Regiment, Einem Erbarn Rathe der

Churfürstlichen Stadt Halle, zugeschrieben. (À la fin :) Leyptzigk, Valten Schumann, 1529, pet. in-8. Avec 3 figures grav. s. bois et color. à la main. Les 2 vol. rel. en 1. Ais de bois rec. de cuir est., avec un fermoir. (27362).

Impressions sur vélin extrêmement rares et probablement **uniques**, dont *Van Praet* ne signale aucun exemplaire.

Première édition de ces deux ouvrages rares et très intéressants, dont le premier n'est pas cité par les bibliographes; du second *Graesse* ne mentionne qu'un exemplaire sur papier, incomplet des 2 derniers ff.

I : 36 ff. ch. Car. goth. Les 2 figures coloriées à l'origine, représentent S.te Véronique avec le suarie et la S.te Trinité.

II : 60 ff. n. ch. Car. goth. Les 3 fig. représentent de belles armoiries coloriées anciennement.

Ces exemplaires très complets proviennent de la bibliothèque de Caspar Kegler et portent au début son ex-libris avec les initiales *C. K.*, soigneusement peint en 3 couleurs et de la grandeur de la page. A la fin, il y a un autre ex-libris, de même peint en rouge, bleu et brun, avec les initiales *M. W.*

La jolie reliure portant les initiales *M. K.* et la date 1519 est très remarquable par ses ornements à froid dont l'un représente la sainte Vierge; au bas, une inscription en caractères hébraïques.

Voir les 2 figures aux pp. 45 et 47.

1533.

49. MARTELLI, LODOVICO DI LORENZO. Le rime volgari (e la Tullia, tragedia). (À la fin :) Stampata in Roma in casa d'Antonio Blado d'Asola, ne l'anno 1533. Pet. in-8. Mar. rouge, encadr., fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (Rel. du début du XIXe siècle). (43613).

4 ff. n. ch., 160 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital. Un des très rares exemplaires tirés sur vélin. *Van Praet,* IV, 134, no. 169, et VI, 218, no. 169, ne signale que 2 exemplaires. *Brunet,* III, 1477-78 écrit : « Edition peu commune ». *Gamba,* no. 640 : « Oltre al Canzoniere vi sono le Stanze in lode delle donne, e la tragedia la Tullia ». *Bernoni* p. 253 : « Edizione tolta a testo dalla Crusca e dichiarata pregevole e rara dal Poggiali ». Au verso du titre, privilège du pape Clément VII, daté du 26 juin 1533, suivi d'un autre privilège du doge de Venise, du 13 juin 1533. Dédicace de Gio. Gaddi au cardinal de Médicis.

Bel exemplaire; à l'avant-dernier f., notes anc.

1534.

50. (HUTTICHIUS, JOA.). Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad uiuam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis consulum.... MDXXXIIII. (À la fin :) Argentorati, Vuolphgangus Caephalaeus, 1534, pet.



Eyn ſchone verordnung võ
den/der Peſtilentz/vrſachen/Zceychen/
Erczneyen / mit ſampt eynem nützlichen
Regiment/ Einem Erbarñ Rathe der Chur-
fürſtlichen Stadt Halle/ von dem Achtbarñ
vnd Hochgelarten Herrn Philippo Noueniano Haſſ
furtenſi der Ertzney Doctorn zugeſchrieben.

N. 48. - *Novenianus.* Verordnung. Leipzig 1529.

in-4, titre orné d'encadrements histor., beauc. de portraits compris dans des bordures ornées, gr. s. bois par plusieurs artistes, spécialement par *H. Weiditz*; belle marque typogr. Mar. fauve, riches compart., dos orné à froid, tr. dor. (42973).

8 ff. n. ch., 89 pp. ch. et 1 f. n. ch. *Van Praet,* Suite, IV, 115, no. 67. bis, ne cite qu'un seul exemplaire vendu en 1826. *Brunet,* III, 392. *Röttinger,* Hans Weiditz, 65, 67.

Au f. 26 un petit trou. A part cela, bel exemplaire. Incomplet des 16 ff. n. ch. pour les figures des *Consuls.*

1535.

51. TESTAMENTUM Novum Germanice. — (Titre:) DAs New | Testament | Deüdsch. | Widerrumb fleissig Corrigiert | Vnnd Gedruckt zu Aug- | spurg durch Hainrich | Stayner. | MDXXXV. (1535), pet. in-8, avec une jolie bordure de titre et des fig. grav. s. b. Peau de truie est., compart. et milieu à froid, 2 fermoirs en bronze. (Rel. anc.). (40777).

8 ff. n. ch., CCCLXVII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. Titre en rouge et noir. *Van Praet,* Suite, I, 37, no. 67 et III, 111, no. 67. *Graesse,* VII, 83. *Ebert,* 22664. *Panzer,* Augsburg. Bibeln, p. 138. *Muther,* I, 174, no. 1106. Cette édition est signalée par *Panzer* comme excessivement rare et comme la gloire de sa collection. Elle est une réimpression correcte de la traduction luthérienne de 1534 publiée à Wittenberg. Mais il n'y a pas dans cette édition la préface ni les apostilles de Luther; de même, il ne s'y trouve point du tout le nom de Luther. Un bois au début de chaque chapitre et 21 bois pour l'Apocalypse.

16 ff. sont un peu plus courts de marges et proviennent probablement d'un autre exemplaire. La marge extérieure du f. 97 est un peu rognée et quelques lettres manquent. A part cela, très bel exemplaire.

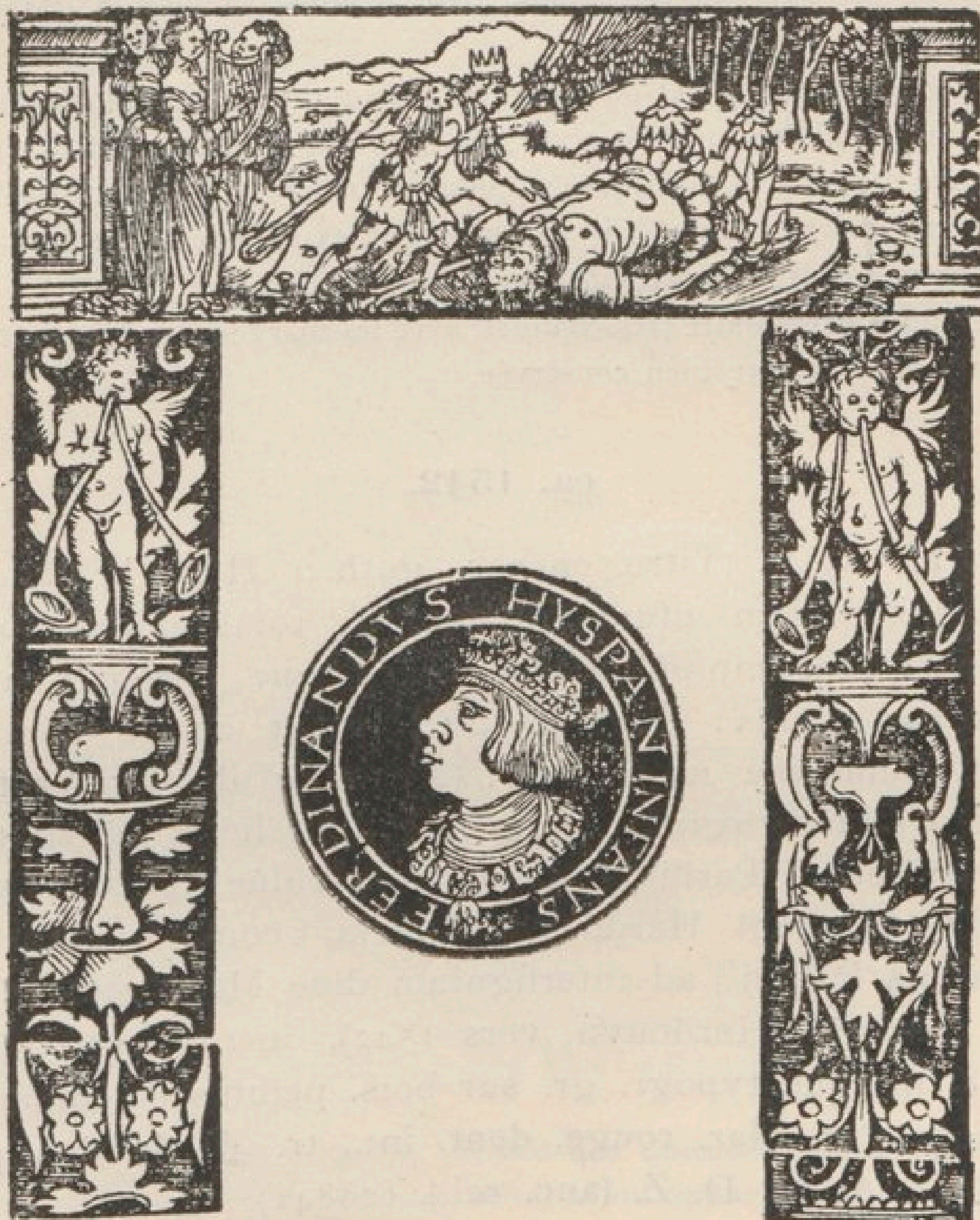
1537.

52. JACOBUS PRAEFECTUS SICULUS. De verbo dei cantica. (A la fin:) Neapoli, Joan. Sultzbacchius, 1537, in-4, avec une bordure enluminée et 14 lettrines orn. peintes en or sur fond bleu et rouge. Mar. rouge, entrelacs en mosaïque, tr. dor. (Rel. anc.). (42676).

48 ff. n. ch. Car. ital. Impression très rare. *Van Praet* ne mentionne

aucun exemplaire. Sur le titre une épigramme en langue grecque. Je n'ai pas réussi à trouver des détails sur l'auteur.

Beau spécimen d'une reliure ancienne imitant le style groliéresque.



N. 50. (*Huttichius*). Imperatorum vitae. Argentorati 1534.

A figuré à la « Mostra Storica della legatura artistica in Palazzo Pitti, Firenze, 1922 ». Voy. le catalogue de cette exposition, p. 90, no. 305.

1542.

53. EUSTATHIUS, archiepisc. Thessalon. Commentarii in Homeri Iliadem et Odysseam, cum textu, *graece* (edidit *N. Majoranus*, cum indice *Mathaei Devarii*). Romae, Ant. Bladus,

1542-51. 4 vol. in-fol. Ais de bois rec. de veau est. (Rel. anc.). (39625).

Edition princeps. *Van Praet,* IV, 54, no. 68. *Brunet,* III, 227 : « Edition originale de cet ouvrage important. Les exemplaires bien conservés sont rares ». *Bernoni,* no. 55.

M. *Renouard* dit de cet ouvrage : « Trésor d'érudition grecque, espèce de sanctuaire dans lequel n'ont accès que ceux qui déjà ont fait des progrès dans l'étude des anciens classiques ». Selon *L. Dorez,* « Le Cardinal M. Cervini et l'imprimerie à Rome (1539-50) », il n'existe que 2 exemplaires imprimés sur vélin. (Cf. *Fumagalli,* Ant. Blado, p. 96).

Magnifique exemplaire très complet, avec les marges très larges et revêtu de son ancienne reliure bien conservée.

ca. 1542.

54. HORAE. (Titre, en car. goth. :) Hore beate Marie virginis | fecundum ufum Romanum | totaliter ad longum fine re- | quire, impreffe Parifius | [Marque typogr.], au-dessous en car. ronds : Chafcun foit content de fes biens Car quil na fouffifance na riens, | . (Au verso du dernier f. :) In laudē beatiffime virginis marie fi- | niunt horæ ad vfum Romanū impreffe, | Parifius ex officina vidue fpectabilis ho | nefti viri Germani Hardouyn, libraria, | commorantem inter duas portas Palatij | ad interfignium diue Margarete. | (Paris, Veuve Germain Hardouyn, vers 1542), in-12. Avec 14 figures et la marque typogr. gr. sur bois, peintes en couleurs et rehaussées d'or. Mar. rouge, dent. int., tr. d., le dos porte : DI ME G. A. R. D. Z. (anc. rel.). (28841).

96 ff. n. ch., sign. A-M, repère Ro., car. ronds, 28 lignes. Almanach pour 1543 à 1562. La marque typographique est une variante de celle reproduite par *Brunet,* V, 1611. Les gravures mesurent 47 sur 35 mm. ; elles sont encadrées d'une bordure en forme de portique avec guirlandes et peinte en or mat. On remarque une grande quantité de lettrines de différentes grandeurs, parsemées dans le texte, toutes peintes en rouge ou bleu et rehaussées d'or.

Livre d'heures fort rare. *Brunet,* Heures, no. 280. *Van Praet,* I, 118, no. 145, ne cite qu'une variante de cette édition : « Parisiis, Germanus Hardouyn, (1543) ». *Lacombe* mentionne sous le no. 428 une autre édition de la même date, mais qui diffère totalement de la nôtre.

1549.

55. CALENDARIUM, regula, constitutiones, et ordinarium Canonicorum Regularium Congregationis sancti Saluatoris, ordinis sancti Augustini. Romae, apud Ant. Bladum, Mense Januario, 1549, in-4, avec vign. sur le titre et beaucoup de jolies initiales histor.; musique notée. Mar. bleu foncé, 7 filets, dos orné, tr. dor. (Lewis). (43546).

154 ff. n. ch. Car. ital. et ronds. *Van Praet,* II, 37, no. 46 et VI, 51, no. 46. *Bernoni,* p. 351, no. 91. *Brunet,* IV, 1192. Magnifique impression, recherchée à cause des belles initiales dont elle est ornée. Le calendrier et les portées de musique en rouge. Superbe exemplaire de toute fraîcheur, à très grandes marges. Quelques ff. jaunis.

56. PRIVILEGIA, gratiae, favores, | immvnitates, exemptiones, et indvlta | canonicorvm regvlarivm s. Salvatoris, | Ordini. S. Augustini cum à plurimis Pontificibus, | tum uero à Iulio fecundo ante conceffa, nunc | etiam recens à Paulo eius nominis ter | tio confirmata, & innouata. | (À la fin :) Datum Romæ in Camera apoftolica sub | anno.... Millefimo quingentefimo quadragefimo | nono inditione feptima, die uero XX menfis Februarij Pontificatus..., Pauli.... papæ tertij, Anno quintodecimo. (Romae 1549), in-4. Mar. rouge, fil. (43353).

4 ff. n. ch. et 39 pp. ch. Caract. ital. Les 4 ff. liminaires contiennent le titre et la table. A la fin du texte, signature autographe d'un cardinal et celle d'un secrétaire. La date du jour (XX) n'est pas imprimée, mais écrite à l'encre.

Pièce fort rare, dont on ne connait que quelques exemplaires. *Brunet,* IV, 887, cite l'exemplaire tiré sur vélin, ayant appartenu au pape Paul III, dont il porte les armes. *Van Praet,* Suite, IV, 40, no. 18 bis, ne mentionne que l'exemplaire de la Bibl. Trivulzio.

Superbe exemplaire, à grandes marges; un petit trou dans la marge inférieure.

1561.

57. MUTIO JUSTINOPOLITANO, (GIROLAMO). Catholica disciplina di prencipi. Roma, Blado, 1561, pet. in-8. Veau marbré. (39613).

93 pp. ch., car. ital. *Bernoni,* no. 178. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

Muzio ou Mutio (dit Girolamo Nuzio), controversiste, diplomate et littérateur italien (1496-1576), latinisa son nom en Mutius et y ajouta l'épithète « Justinopolitanus », c'est-a-dire de Capo d'Istria, ville adoptive de sa famille. Quelques-uns de ses ouvrages sont dirigés contre les doctrines de Luther, ce qui lui fit donner le surnom de « Marteau des hérétiques ».

Un nom écrit sur titre; sur 4 ff., des corrections à l'encre. Ex-libris « March. D'Adda ».

1565.

58. BARDUS, M. ANTONIUS, Senensis. Tractatus juris protomiseos, sive congrui, ad interpretationem Bullarum, Constitutionum, aliarumque Literarum Apostol. super aedificiis construendis, ad decorem Almae Urbis. Romae, Ant. Bladus, 1565, in-4, avec encadrement architectural, une fig. allégorique, les armes de Sixte IV, des initiales histor. et la grande marque imprimée au dernier f. Mar. bleu, compart. à entrelacs, gardes en mar. pourpre avec compart., dos orné, tr. dor. (Chas. Smith). (41073).

14 ff. n. ch., 171 pp. ch. et 35 ff. n. ch. Car. ronds. *Van Praet,* Suite, IV, 39, no. 16 bis, ne mentionne qu'un seul exemplaire. *Bernoni,* no. 191. *Brunet,* I, 653.

Très bel exemplaire, à grandes marges, revêtu d'une jolie reliure, genre Grolier. Le titre est remmargé.

ca. 1566.

59. CONSTITUTIONES Ordinis Velleris Aurei e gallico in latinum conversae (a *Nic. Nicolai Grudio*). S. l. d. et typ. (Antverpiae, Plantinus, vers 1566), in-4, avec 2 superbes planches de blasons portant la mention: *Corn. Galle sculp.* Vélin, fil., tr. dor. (38630).

8 ff. n. ch. (premier blanc) et 91 pp. ch. Car. ronds. *Van Praet,* V, 144, nos. 161-162 : « Superbe édition ». *Brunet,* II, 240. *Ruelens* et *De Backer,* Annales Plantiniennes, p. 25 : « Ce Nicolas Gruidus est probablement Nicolaus Nicolaius Grudius, frère de Jean Second et greffier de l'Ordre de la Toison d'or ». Belle impression de toute fraicheur et à grandes marges. Ex-libris de Thomas Brooke.

1573.

60. PSALTERIUM. I Salmi di David. Tradotti dalla

lingua Hebrea nella Italiana. Diuisi in cinque parti. Di nuouo ricorretti ed emendati. Paris, chez Pierre l'Huilier, 1573, in-48, avec les armes de Catherine de Médicis (femme de Henri II) gr. au titre. Mar. rouge anc., riches compart., dos orné, tr. dor. (43367).

320 ff. n. ch. Car. ital. *Van Praet,* VI, 7, no. 38 bis et Suppl., I, 29, no. 49. *Brunet,* IV, 931.

Edition très gracieuse, mesurant 88×55 mm. *Nauroy,* Bibliogr. des impressions microscopiques, p. 46-47.

Le texte du verso du dernier f., qui a été effacé, a été habilement transcrit à la main.

1586.

61. PRIVILÈGE de Sixte-Quint accordé à la confrairie de la cordelière de S. François. Feuille volante gr. in-fol. Avec une belle bordure historiée, gravée sur bois. (42356).

Pièce fort rare dont *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. Commencement : « Frater Evangelista Pellaeus de Fortio.... Totius Ordinis Minorum Conventualium, Vicarius Generalis Apostolicus.... Confratribus, societatis Chordigerorũ, in ecclesia domus fratrum S. (en manuscrit :) Francisci de Castro.... (Imprimé :) Romae apud Sanctum Petrum, 1586. Non. Maij.... ». Le texte est imprimé à longues lignes (84 en tout) ; au bas, des signatures du temps.

La large bordure (535×390 mm.) gravée sur bois est fort curieuse ; elle montre en haut Dieu le Père dans les nuages tenant une cordelière qui enlace à gauche le Christ et à droite S. François ; la cordelière passe ensuite dans les mains du Pape et se prolonge tout autour de la feuille en renfermant 5 médaillons avec des figures et des banderoles avec des légendes.

La bordure a été peinte anciennement ; au milieu un petit trou ; d'autres petits trous au bas.

ca. 1590.

62 (KAHLER, H.). (Titre :). Patricij | Respublicæ Nürenberg : | Das ist 83. vhralte Ade | liche geschlächt daraus der | Rath von 300 Jarn hero | erwölt vnd noch das Regi- | ment füeren zusamge | bracht vnd an | tag geben | . S. l. ni d. (ca. 1590), in-fol., fig. Maroq. citron, encadr., dos orné, tr. dor. (42508).

Joli titre allégor., orné des armoiries de la ville de Nuremberg et 83 portraits en pied des patriciens de Nuremberg accompagnés de leur

blasons, le tout finement gravé sur métal, avant la lettre et tiré sur vélin. Le texte du titre est calligraphié et chaque planche porte en haut, dans un cartouche, le nom de la famille également exécuté à la plume par une main habile.

M. Lipperheide, qui possédait un exemplaire de cet ouvrage sous le titre : « Geschlechtbuch des Heiligen Reichs Stat Nuernberg.... Anno 1610 », dit, dans son grand Catalogue, I, 354, no. 773, qu'il a paru d'abord sans date, sous le titre de notre exemplaire. Cf. *Graesse,* V, 168 : « On n'en connaît qu'un seul exemplaire probablement non publié et accompagné d'un texte allemand en manuscrit ». *Graesse* ne dit pas que cet exemplaire est imprimé sur vélin.

Notre exemplaire ne contient pas le texte allemand en manuscrit, mais on y trouve les portraits des Hueller et Frueller, chassés du conseil pour crime et condamnés à mort. Pour cette raison, ces portraits — dont les écussons sont laissés en blanc — manquent dans la plupart des exemplaires connus. Les portraits sans nom de dessinateur ou de graveur, interfoliés de papier fin, sont d'une exécution vive et spirituelle. Parmi eux on trouve les suiv. I Ebner, Velser, les Fugger, Pirckheimer, Mentelin, les Langman, etc. Omis par *Brunet. Van* Praet ne cite aucun exemplaire.

Exemplaire très précieux, de la plus grande beauté et très frais, provenant de la bibliothèque d'A. Broelemann, dont il porte l'ex-libris.

Probablement unique dans cet état.

1613.

63*. (ALLEGRI, ALESSANDRO). Fantastica visione di Parri da Pozzolatico, moderno (poderaio) in Piandigiullari. Lucca, s. nom. typ., 1613, in-4, avec 1 curieuse vign. au titre. Vélin, tr. dor. (44128).

4 ff. n. ch., sign. A. Edition très rare, par « la Crusca ». *Razzolini,* 18 : « Rarissimo.... Per isbaglio di stampa manca nel frontespizio la voce *poderaio,* e in mezzo di esso sta lo stemma di un cavallo col motto *Viribus impar* ». *Gamba,* 30. *Brunet,* I, 189. *Haym,* 272, no. 10. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. « Alessandro Allegri (1560-1620) era l'institutore dell'accademia della Borra, una delle tante geniali e allegre adunanze fiorentine di quel tempo ». (*Belloni,* Storia letteraria d'Italia, Il seicento, pag. 236). — Exemplaire à grandes marges.

1629.

64. LITERA aggregationum, indulgentiarum et privilegiorum dilectis confratribus confraternitatis.... (en manuscrit:) Loci Gerenzaghi Paviensis dioecesis ordinaria.... (Imprimé :)



N. 62. - (*Kahler*). Patricii Respublicae Nürenberg. S. l. ca. 1590.



N. 62. - (*Kahler*). Patricii Respublicae Nürenberg. S. l. ca. 1590.

Datum Rome MDC (en manuscrit: XXIX).... (1629). Feuille volante gravée sur cuivre et imprimée sur vélin, gr. in-fol., avec 1 fig. et 3 armoiries coloriées à la main. (42554).

97 et 91 lignes, sur 2 col. Car. ital. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. En tête, figure de la S.[te] Trinité; à gauche, les armoiries papales.

1631.

65. BARBERINI, MAFFEUS, (card.), postea Urbanus VIII, papa. Poemata. Romae, in aedibus Collegij Romani Societ. Jesu, typis Vaticanis, 1631, in-4, avec joli frontisp. (Samson étranglant le lion), le beau portrait du pape Urbain VIII (Bernini inv., Claude Mellan fec.) et une jolie vignette. Ais de bois rec. de velours pourpre, tr. dor. (dos en partie frotté). (43656).

16 ff. n. ch., 273 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds et ital., imprimé en rouge et noir, chaque page encadrée de 2 lignes. *Brunet*, I, 648. *Van Praet*, IV, 113, no. 146 et VI, 88 no. 146 (3 exemplaires). Au verso du titre, les armes du pape Urbain VIII. Dédicace d'Andreas Brogiottus au card. Barberini. Au verso du dernier f. se voit une croix composée de différents motifs orn. impr. en rouge et noir. Volume imprimé avec grand luxe, très bien conservé et orné de beaucoup de figures d'abeilles. Un des exemplaires qu'on est convenu d'appeler: « Edition de Famille ». À la page 191, épigramme à l'occasion de la mort de la reine Marie Stuart.

1645.

66. D'ANTIGNACQ DE LA FARGE. Volume imprimé sur VÉLIN, renfermant les débats devant les tribunaux, les actes, les documents, etc. qui prouvent pour cette famille ses états de noblesse, ses origines et sa situation de membres de la religion catholique romaine. S. l. 1645. Gr. in-fol. Mar. rouge, fil. et encadr., dos orné (anc. rel.). (34994).

Impression extrêmement rare, composée de 176 ff. ch., sign. A-Z, Aa-Xx. Car. ronds, 38 lignes.

F. 1 r°, 2 grandes armoiries enluminées; au-dessous: « L'An de grace mil six cens quarantecinq, le 10. iour du mois d'Octobre, Pardeuant Novs Iean André de la Ronade, Conseiller du Roy, Lieutenant general Ciuil & Criminel au Bailliage des Montagnes d'Auuergne pour sa Majesté, Estably en cette Ville de Salers, Est comparu honorable homme M.[e] Pierre Demossier. Aduocat audit Siege, habitant de cette ville, Lequel nous a presenté

la Requeste qui ensuit.... Supplie humblement.... Au nom & comme procureur fondé de Procuration de Damoiselle Anthoinette d'Antignacq, vefue de deffunt Noble homme Pierre de la Farge demeurant en la ville de Siuille.... d'Andalouzie. Tant en son nom que comme mère et Tutrice des enfans d'elle,... disant qu'il conuient, au droict & à la justice de ladite Damoiselle Anthoinette d'Anntignacq, informer par Information et Enqueste publique de tesmoins *Ad perpetuam Rei memoriam*.... les Articles.... Concernant la Maison famille et descendance dudit Noble Pierre de la Farge, natif et originaire du lieu Deparieu en cette Prouince d'Auuergne, et de ses pere et ayeuls et ascendans en droite ligne paternelle, à raison de la qualité & genealogie de Noblesse, & de sa netteté & pureté de sang, Religion Catholique Apostolique & Romaine, en ligne paternelle & maternelle.... » Page 176, à la fin : «.... Laquelle est escrite en quatre-vingts huict fueillets de parchemin compris le present & dernier fueillet : Tous lesquels sont paraphez de nostredit Greffier au bas de chaque page Recto. Faict en ladicte ville de Salers, ledit iour vingt & vnième d'Octobre Mil six cens quarante-cinq » (1645). Suivent les signatures et 4 cachets de cire; une demi-page écrite à la main; le texte manuscrit continue sur un feuillet de papier, 2 pp. pleines.

On a ajouté au début du vol. 2 grandes armoiries peintes en couleurs et rehaussées d'or, sur un f. de papier. Elles diffèrent de celles qui se trouvent en tête du texte imprimé.

Probablement UNIQUE. Le volume est imprimé sur beau vélin blanc, à très grandes marges et fut probablement édité aux frais de la famille et distribué à un très petit nombre de personnages qui s'intéressaient à cette affaire. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

1657.

67. PRIVILEGIA, exemptiones et indulta a Sanctiss. D. N. Alexandro VII. concessa dapiferis qui in conclavi sua assvmptionis S. R. E. Cardinalibus inservierunt. [Armoiries]. Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1657, in-4. Avec 5 portraits gr. s. cuivre. Veau rouge, orn, (26272).

16 pp. ch. Les portraits, tirés sur papier, représentent Alexandre VI et les cardinaux Ursinus, Columna, Franc. et Carol. Barberini. La pièce imprimée est suivie de 4 ff. manuscrits sur parchemin contenant d'autres privilèges : « Datum Rome 1658 die V. Januarij », avec les signatures autographes des card. Franciscus Barberinus, Hieronymus Columna, Virg. Vrsinus. *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire.

1670.

68. CLEMENS X, papa. Privilegia, exemptiones et indulta. Romae, ex typogr. Rever. Camerae Apostol., 1670, in-4, avec les armes papales gr. sur le titre, sur bois. Mar. brun, aux ármes du pape Clément X. (Rel. anc.). (43360).

19 pp. ch. Car. ronds. Au verso du dernier f. document confirmatif autogr. sign. d'un cardinal, avec son cachet. On a ajouté 2 ff. manuscrits du temps, sur vélin, concernant une bulle du pape Clément X, avec 3 cachets.

Clément X fut élu pape à l'âge de 80 ans et possédait une des plus belles bibliothèques de son temps, fameuse par ses magnifiques reliures. Les livres de sa bibliothèque portant les armes papales sont très rares.

Van Praet ne cite aucun exemplaire.

1698.

69. (SACCO, ANGIOLO ANT.), Leandro Oresteo, Past. Arc. Dell'arte d' amar Dio, libri tre, monacandosi la nobil donna con : *Anna Maria Laura Pepoli* nelle RR. MM. Scalze di Bologna co i nomi di Suor Angiola Gabriella di S. Giuseppe. Bologna, per gli eredi Pisarri, 1698, in-8. Avec un frontisp. gravé s. cuivre. Rel. anc. maroquin rouge avec fermoirs, tr. dor. (20464).

34 ff. n. ch. Libre imitation de « l'Art d'aimer » d'Ovide, mise en vers par *A. A. Sacco, Carlo Ant. Bedoro* et *Pier Jac. Martelli.* Charmant frontispice gravé en t.-d. par *Domenico Matthioli.* Superbe exemplaire de dédicace. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. *Melzi,* II, pp. 71-72.

1723.

70. MAROT, JEAN. Les œuvres. Nouv. édition. Paris, A. U. Coustelier, 1723, in-8, avec beauc. de jolies initiales gr. à fond noir. Rel. en 2 vol. Mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.) (42975). 1500.—

10 ff. n. ch., 263 pp. ch., plus 2 ff. n. ch. intercalés entre les pp. 252-53 et 56 pp. ch. *Van Praet,* IV, 195, no. 267 (3 exemplaires). *Brunet,* III, 1446. *Gay-Lemonnyer,* I, 615. Ces vol. font partie de la « Collection de Coustelier ». Superbe exemplaire, imprimé sur vélin spécialement pour Charles d'Orléans, abbé de Rothelin, dont il porte l'ex-libris. *Guigard,* I, 41. De plus, l'exemplaire porte l'ex-libris : « Ex Museo L. Double ». Salso

1730.

71. CLEMENTIS Sanctiss. D. N. D. Divina providentia papae XII. Gratiae et Privilegia Conclavistis postremi Conclavis concessa. Romae, typis Rev. Cam. Apostolicae, 1730, in-4, avec le beau portrait du pape gr. s. c. par G. Massi, d'après Ant. David. Vélin. (Rel. anc.) (R. 5234).

9 ff. n. ch. Les 5 dernières pages sont occupées par les noms des membres du conclave ayant participé à l'élection du pape Clément; à la suite on trouve un document original également sur vélin par lequel D. Felice Caravita obtint le droit de bourgoisie à Frascati; on y a joint le beau portrait du card. Filippo Lodovico de Zinzendorf grav. s. c. par G. Massi, d'après Pietro Nelli. La signature autogr. de ce cardinal se trouve au verso du premier f.

Van Praët ne mentionne aucun exemplaire.

1769-70.

72. DENINA, CARLO. Delle rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro. Torino, Fratelli Reycends, 1769-70. 3 vol. gr. in-4, avec un beau portrait gr. par R. Valperga, d'après C. Tamiotti. D.-rel. veau, non rogné. (39560).

Van Praet, Suite, III, 47, no. 77 : « Il n'y a eu que deux exemplaires ». Le présent exemplaire est probablement celui de M. Renouard et serait « le meilleur des deux », si l'on s'en rapporte à une notice manuscrite transcrite sur un f. de garde. *Gamba,* 2216 : « Prima e decorosa edizione, fatta sotto gli occhi dell'autore ». *Brunet,* II, 595 : « Ouvrage estimé ». Exemplaire à très larges marges. Ex-libris : « Tempsford Hall Library ».

1780.

73. VIGEVANO. — MEMORIALE a capi con risposte, e patenti concesse da S. S. R. M. all' Università de' mercanti, e trafficanti della città di Vigevano in data de' 22 agosto 1780. Torino, Stamperia Reale, (1780), in-4. Cart. (36186).

11 pp. ch.; chaque page décorée d'un encadrement de fleurs et de rinceaux, avec oiseaux, lions, corbeils, trophées, etc., le tout délicatement peint en couleurs et en or. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. Manque dans *Manzoni* et dans *Fontana*.

1785.

74. DU CERCEAU, LE P. J.-A. Poésies. Nouv. édition. Paris, E. Onfroy, 1785. 2 tomes en 4 vol. pet. in-8. Mar. rouge, fil., fleurons aux angles, dos orné, tr. dor., gardes tabis azur. (Rel. anc.). (42974).

Tome I : 2 ff. n. ch., 324 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Au bas du dernier f. on lit : « De l'imprimerie de Monsieur, 1785 ». — Tome II : 2 ff. n. ch. et 288 pp. ch.

Van Praet, Suite, II, 142, no. 277 : « Il n'en existe qu'un seul exemplaire ; il a été vendu en 1821. (Cat. de livres rares et précieux de la Bibl. de M*** (Barond). Paris, De Bure, 1821, p. 82, no. 65) ».

Brunet, II, 853 : « Jolie édition recherchée ». Les premiers et derniers ff. de chaque vol. un peu jaunis. Très rare.

75. (GRISELLINI, FRANC.) Del Genio di Fra Paolo Sarpi in ogni facoltà scientifica e nelle dottrine ortodosse tendenti alla difesa dell'originario diritto de' sovrani ne' loro rispettivi dominj ad intento che colle leggi dell'ordine vi rifiorisca la pubblica prosperità. In Venezia, appresso Leonardo Bassaglia, 1785, 2 vol. in-8, avec portr., vign., bordures et lettres ornées. Veau marb., dos orné, dent., tr. dor. (Rel. anc.). (34638).

2 ff. n. ch., 379 pp. ch., 200 pp. ch.

Van Praet, Suite, III, 138, no. 532 bis, ne cite qu'un seul exemplaire. Le portrait, les titres, les 3 vignettes et les grandes initiales sont SOIGNEUSEMENT ENLUMINÉES. L'exemplaire est en outre décoré de 11 bordures et de culs-de-lampe *peints en couleur ;* les passages imprimés en majuscules ont été également coloriés.

Melzi, I, 443 : « La presente edizione è rifusa ed accresciuta con copiose giunte ed osservazioni ».

1786.

76. ANACREON. Carmina. Accedunt selecta quaedam e lyricorum reliquiis (graece). Editio secunda locupletior [cum notis]. Argentorati, apud J. G. Treuttel, 1786, pet. in-8. Maroquin bleu, dos orné, fil., au milieu des plats, le chiffre GIV, dent. intér., tr. dor. (Lewis). (43669).

149 pp. ch. Superbe exemplaire. *Van Praet*, VI, 80, no. 75, ne cite que l'exemplaire de la collection de M. le marquis Trivulzio.

La même année a été publiée une troisième édition dont il y a plusieurs exemplaires tirés sur vélin. Cf. *Brunet*, I, 252.

Au verso du dernier f. la note imprimée : « Argentorati, typis Philippi Jacobi Dannbach. Calendis Aprilibus anni MDCCLXXXVI ».

1790.

77. HOLLAR, W. Le Triomphe de la Mort. Gravé d'après les dessins de Holbein. S. l. n. d. (Londres, Edwards, 1790), pet. in-8. 30 planches gravées s. c. y compris le frontispice, avec texte descriptif. Maroquin bleu, dos orné, plats couverts de petites étoiles semées et large bordure ornementale, dent. intér., gardes de tabis rouge, tr. dor. (43666).

Frontispice, titre, 1 f. avec le titre pour « l'Explication des sujets du Triomphe de la Mort », 29 planches avec texte explicatif sur 12 ff. n. ch. *Brunet*, III, 258, en décrivant le volume, donne une « table des pl. » après le f. de titre, mais ne fait pas mention du f. pour l'Explication des pl., contenu dans notre exemplaire.

Magnifique exemplaire, provenant de la collection de Sir Mark Sykes. Livre très rare et précieux, dont on ne connait que six exemplaires environ imprimés sur vélin. *Van Praet*, VI, 74, no. 112 bis, Suppl. I, 285, no. 88 et Suppl. IV, 55, no. 88. Il est revêtu d'une superbe reliure française de la fin du XVIII[e] siècle, qui est également très bien conservée.

Très belles épreuves.

78. PATERSON, W. Quatre voyages chez les Hottentots et chez les Cafres depuis mai 1777 jusqu'en décembre 1779. Traduit de l'anglois (par J.-B. de La Borde). Paris, chez Didot l'aîné, 1790, in-8. D.-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, n. r. (43419).

2 ff. n. ch., 329 pp. ch. et 1 f. blanc. Selon *Brunet*, IV, 431, il a été tiré sur vélin un seul exemplaire. *Van Praet*, Suite, III, 97, no. 165, ne mentionne que l'exemplaire de la collection de M. le comte de Golowkin. Superbe exemplaire NI COUPÉ, NI ROGNÉ.

1795.

79. SAVIOLI, LODOVICO, FONTANA (conte). Amori, poesie anacreontiche. Nuova ed. corretta e riveduta. Parigi, a spese di Gio. Claudio Molini, 1795, an IV de la République, pet. in-8. D.-rel. veau, dos orné, n. r. (34715).

VIII, 148 pp. ch. *Van Praet*, IV, 147, no. 192, et VI, 91, no. 192.

Brunet, V, 156. *Gamba*, 2670 : « Nitidissima edizione ». Dédié à Vittoria Corsini Odescalco.

« Il conte Ludovico Savioli, bolognese (1729-1804) che nella poesia erotica particolarmente ben poteva applicare a sè l'ovidiano messo in fronte a' suoi versi : « Me Venus artificem tenero praefecit amori », dai contemporanei fu paragonato a Ovidio, a Saffo, ad Anacreonte.... Del resto la fama di lui più che alle canzoni, è dovuta agli *Amori*, un piccolo canzoniere, tutto pieno di sentimento e di grazia ». (*Concari*, Il settecento, p. 333).

On porte à 6 le nombre des exemplaires sur vélin connus.

1797.

80. (VERRI, ALESSANDRO). Le Notti romane al sepolcro de' Scipioni. Nuova edizione, corretta. Parigi, Gio-Cl. Molini, l'an V-1797, (à la fin.) : Della Stamperia di Plassan, pet. in-8. Maroquin bleu, dos orné, fil., aux armes, dent. intér., tr. dor. (Lewis). (43670).

XII, 333 pp. ch., un des 6 exemplaires tirés sur vélin. *Van Praet*, V, 64, no. 79. Superbe exemplaire revêtu d'une jolie reliure armoriée.



IMPRESSIONS DU XIXe SIÈCLE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS.

81. AESOPUS. — *Esopo* volgarizzato per uno da Siena (l'abbate *Pietro Berti*). Testo di lingua. Padova, nel Seminario, 1811, in-4, avec 2 gravures s. c. Veau fauve, encadr., dos orné. (Rel. anc.) (34684).

XX, 193 pp. ch. et 1 f. n. ch. qui porte : « Edizione protetta dalla legge 19 Fiorile anno IX » (au verso petite vignette de la « Crusca »). *Van Praet,* IV, 237, no. 352. *Gamba,* 440 : « L'ab. Pietro Berti si prese la cura di questa stampa, tolta da un pregevolissimo Codice, già posseduto dalla patrizia famiglia Mocenigo a s. Polo ». *Brunet,* I, 99 : « Edition citée par la Crusca ». *Razzolini,* p. 142. Le texte est précédé d'une gravure représentant Esope. Les pages 150 et suiv. sont occupées par une table alphabétique, la collation de trois manuscrits et la table des fables. A la fin se trouve une figure gravée d'après une miniature qui orne un manuscrit de 1449. *Passano,* I, p. 296-297.

De cette édition il n'existe que 6 exemplaires tirés sur vélin.

82. ALBERTI, L. BAPT. Apologi (trad. in versi ital. da *Gius. Bernardi*). In auspicatissimis nuptiis Correr-Zen. Patavii, typis Seminarii, 1819, in-12. Mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (R. 3923).

15 ff. n. ch. *Van Praet,* IV, 239, n. 356 et VI, 104, no. 356, ne cite que deux exemplaires.

Publication pour noces. Texte latin avec la traduction italienne en regard. Très jolie impression sur vélin, qui n'a pas été mise dans le commerce.

83. ALBERTI, LEONBATISTA. Della pittura e della statua. Milano, Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1804, gr.

in-8, avec le beau portrait signé : *G. Bossi dis., G. Benaglia inc.*, et 6 pl. gr. s. c. D.-rel. veau ; *non rogné*. (34660).

XXVII, 136 pp. ch. *Van Praet*, III, 80, no. 112, ne cite que l'exemplaire de la Bibliothèque du Roi. *Brunet*, I, 131, *Gamba*, 1188, en note. Edition citée par la *Crusca*. *Razzolini*, p. 12.

Le traité d'Alberti est précédé de la « Vita di Alberti scritta da Girol. Tiraboschi » et d'une « Lettera dedicatoria di Cosimo Bartoli a Giorgio Vasari ».

Bel exemplaire, non rogné, de format in-4, il manque les 2 ff. contenant les noms des souscripteurs et les « errata ».

84. ALIONE, J. GEORGE. Chanson et complainte dune josne fille mariee a ung vieillart ialous avec le dit du sing (publiés par Jules Piccini). Florence, Dotti, 1870, in-8. Br., non rogné ni coupé. (G. 1050).

7 pp. ch. et 4 ff. n. ch. (dernier blanc). Edition de 13 exemplaires seulement dont 1 sur vélin à très larges marges, de format in-4.

Gay-Lemonnyer, III, 793 : « Les œuvres d'Alione d'Asti furent prohibées et l'auteur condamné à la prison perpétuelle.... ».

85. AMALTEO, FRANCESCO. Sopra un passo del Decamerone, lettera a Pietro Nicolò Oliva del Turco. Udine, Tipografia Vescovile, 1842, in-4. Cart. (40259).

12 pp. ch. Publication pour noces. À la fin de l'opuscule on lit : « *Unico esemplare impresso in carta pergamena* ». *Traversari*, Bibliogr. Boccaccesca, 133. *Valentinelli*, Bibliografia del Friuli, p. 305. *Passano*, I, p. 121.

86. ANGELONI, FRANCESCO. Novella, tolta da un codice autografo esistente nella Biblioteca Marciana. Venezia, G. B. Merlo, 1860, in-8. Cart. (G. 1078).

15 pp. ch. *Passano*, II, p. 20 : « Questa novella fu pubblicata in occasione di nozze dall'ab. *A. Ruzzini*, censore del Collegio maschile di S. Caterina in Venezia, che la corredò di notizie biografiche e bibliografiche ».

Edition tirée à un nombre restreint d'exemplaires ; le présent exemplaire est probablement l'unique tiré sur vélin, à larges marges, de format in-4. Quelques taches jaunes.

87. ANGOT, ROBERT (Sieur de l'Eperonière). Le chef-d'œuvre poétique publié et annoté par Prosper Blanchemain.

Rouen, H. Boissel, 1872, in-4, avec la marque de la Société Rouennaise de Bibliophiles. Mar. blue, comp. à froid, aux angles fleurons, dos orné, dent. int., tête dor. n. r. (Petit, succ. de Simier). (42988).

Titre, II, 20, 8, 8, 2 et 2 pp. ch. « Le curieux recueil dont nous donnons une reproduction minutieusement exacte est probablement unique... Ces poésies ne sont pas dépourvues de mérite et d'esprit; elles offrent de plus cet intérêt d'avoir été adressées presque toutes à des personnages notables de la magistrature normande au XVII[e] siècle. Mais leur principal attrait de curiosité consiste dans le soin que le poète satyrique et processif, Robert Angot de l'Eperonière, a pris de mesurer ses vers de façon à leur faire représenter des objets variés, tels qu'une mandoline, une croix, des oeufs, etc. ». (Extrait de la préface). Sur un f. de garde on a collé un portrait de l'auteur. Cf. *Brunet,* Suppl., I, 44.

88. ANGOT, ROBERT (Sieur de l'Eperonière). Les bouquets poétiques publiés et annotés par *Prosper Blanchemain.* Rouen, Esp. Cagniard, 1873, in-4, avec la marque de la Société Rouennaise de Bibliophiles, su r le titre. Mar. bleu, compart. à froid, aux angles fleurons, dos orné, dent. int., tête dor. (Petit, succ. de Simier). (42987).

Titre, III, 4, 4, 8, 6, 8, 16, 8, 4 pp. ch. et 2 f. n. ch. dont le dernier blanc..

« Cette plaquette curieuse, dont le seul exemplaire connu nous a été gracieusement communiqué par M. Henri Bordes, bibliophile bordelais, qui nous a autorisé à en faire une reproduction exacte, contient sept brochures ou feuilles volantes composées par le poète normand Robert Angot, sieur de l'Eperonière, et ordinairement imprimées pour être offertes à des juges dont il désirait attirer l'intérêt ou capter la bienveillance ». (Extrait de la préface).

Deux ff. de garde précédant le titre portent la note suivante imprimée : « Exemplaire de l'éditeur » et « Société Rouennaise de Bibliophiles ». Sur l'avant-dernier f. l'« impressum ». Probablement l'unique exemplaire tiré sur vélin. Cf. *Brunet,* Suppl., I, 44.

89. AUDIN, (E.). Catalogue des éditions Aldines qui se trouvent chez Etienne Audin, libraire. Florence, Batelli et Comp., 1827, in-8. Vélin (couvert. orig. conservée). (34662).

31 pp. ch. *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire sur vélin. Un des deux exemplaires sur parchemin de Hollande. Le catalogue décrit 372 éditions avec notes bibliographiques très détaillées.

90. BALDOVINI, FRANCESCO. Il lamento di Cecco da Varlungo. L'anno secolare della morte di Cecco. S. l. n. d. (Paris, Renouard, 1816). Gr. in-8. — On a relié à la suite : *Sciarra* (Fiorentino). Stanze sopra la rabbia di Macone, testo di lingua recato a buona lezione da *Jacopo Morelli*. Costantinopoli 1550 (Paris, Renouard, 1809). Les 2 ouvrages rel. en 1 vol. Mar. bleu foncé, à long grain, joli encadr. de feuillages et raisins, fil., dos orné, dent. intér. tr. dor., les gardes en brocart rose. (Bozérian jeune). (34663).

Baldovini : 39 pp. ch. dont le premier blanc. *Van Praet,* IV, 144, no. 184. *Brunet,* I, 624 : « Belle édition ». Tiré à 12 exemplaires seulement, tous sur vélin et numérotés ; le présent porte le no. VII.

Sciarra : 13 ff. n. ch. dont le dernier blanc. La collation donnée par *Van Praet,* IV, 140, no. 175, n'est pas exacte. Notre exemplaire comporte 6 ff. prélim. cont. le faux-titre, le titre ci-dessus et la préface de Marelli ; le texte sur 5 ff. (Stanze I-XVII), ensuite 1 f. cont. au verso l'avertissement suivant : « Di quest'edizione se ne sono stampati soltanto dodici esemplari, tutti in pergamena, e numerati da I a XII ». Le présent exemplaire porte le no. VII. *Gamba,* 1769 : « Edizione a tenersi cara ». Les « Stanze » sont imprim. en lettres majuscules. Superbes exemplaires revêtus d'une jolie reliure.

91. BARBERINO (DA), FRANCESCO. Novelle (28) dal reggimento e costumi di donna, novellamente pubblicato a cura del conte Carlo Vesme. Bologna, Regia Tipografia, 1874, in-8. D.-rel. vélin. (G. 999).

67 pp. ch. Un des rares exemplaires tirés sur vélin, à très larges marges, de format in-4, non rogné, ni coupé. Cette édition n'est pas citée par *Passano.*

92. BASEGGIO, GIAMBATTISTA. Novella ora per la prima volta pubblicata. Torino, Stamperia Reale, 1875, in-4. Br. (G. 985).

7 pp. ch. Tirage à part à 25 exemplaires dont 2 seulement sur vélin extrêmement fin de Rome. *Passano,* II, p. 65.

93. (BASSI, GIAMB.). Il tempio di Antonio Canova e la villa di Possagno (carme e descrizione). Udine, Fratelli Mattiuzzi, 1823, nella tipogr. Pecile, in-4, avec le beau portrait de

Canova (*Annibale inc.*) et 4 planches gr. s. c. D.-rel. vélin ; non rogné. (34664).

XXI pp. ch. et 1 f. n. ch. *Van Praet* ne mentionne aucun exemplaire. C'est l'*unique* exemplaire tiré sur vélin. Dédicace à Pietro Nicolò Oliva del Turco. Manque dans *Valentinelli*, Bibliografia del Friuli.

94. BELLARMATI, MARCANTONIO. Il primo libro delle istorie Senesi (per cura di Fortunato Federici). Padova, coi tipi della Minerva, 1839, in-8. Veau, comp. en or, emboîtage en veau à long grain. (G. 1033).

1 f. n. ch., XI, 52 pp. ch. Gamba, 1254 : « Si pubblicò questo solo *Primo Libro* in occasione di nobilissime nozze. È scrittura correttamente dettata nella prima metà del secolo XVI, e tolta da un codice che nella pubblica Biblioteca di Padova si conserva ». Le seul exemplaire tiré sur vélin, d'après la note imprimée sur le feuillet de garde.

95. BERNARDINO (S.), da Siena. Novella, per la prima volta stampata nella sua integrità (a cura di *G. Papanti*). Livorno, Franc. Vigo, 1877, in-8. D.-rel. vélin ; non rogné, ni coupé (couv. cons.). (*34665).

7 pp. ch. Tiré à 30 exemplaires seulement, dont quelques-uns sur vélin. Non cité par *Passano*.

96. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1062).

97. BERNARDINO (S.), da Siena. Novelle inedite (con note). Livorno, coi tipi di Fr. Vigo, 1877, in-8. Cart. (G. 1088).

16 pp. ch. Publication pour noces éditée par G. P(apanti). Au verso du titre on lit : « Unico esemplare in pergamena ». Non cité par *Passano*.

98. BERNARDINO (S.), da Siena. Novellette, esempi morali e apologhi (pubbl. da Francesco Zambrini). Bologna, tipogr. del Progresso, Ditta Fava e Garagnani, 1868, in-8. D.-rel. vélin, coins. (G. 1031).

XV (I et II blanches), 105 pp. ch. Le dernier f. bl. manque. Le verso du frontisp. est blanc.

Au verso du faux-titre on trouve la note manuscrite suivante : « Ediz. di soli 202 es. di cui 2 in pergamena ». Exemplaire à très grandes marges, de format in-4. Cf. *Passano*, II, p. 74.

99. BERNARDO, S. Tre pistole attribuite a S. Bernardo, testo di lingua citato nel Vocabolario della Crusca, ora per la prima volta pubblicato da *Gius. Manuzzi.* Firenze, D. Passigli, 1848, in-4. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé. (34666).

1 f. de titre, VI et 28 pp. ch. Edition citée par la Crusca. *Razzolini,* p. 54. Publié pour les noces de Bondi-Manuzzi. Exemplaire unique tiré sur vélin et qui contient 1 f. de plus que les autres.

100. BIBLIA. The Holy Bible, containing the Old Testament and the New: translated out of the original tongues: and with the former translations diligently compared and revised, by His Majesty's special Command. London, John Reeves, 1802. 9 vol. gr. in-4. Rel. en maroquin bleu à long grain, fil. et encadr., dos richement orné, larges dentelles intér., tr. dor. (C. Lewis). (43632).

Probablement le seul exemplaire imprimé sur vélin de cette très belle édition. Voir *Lowndes,* I. 1, p. 192: « .... Beautiful edition, with short explanatory notes and philological scholia. According to Mr. Horne, Mr. Reeves' notes are selected with great judgment from the labours of Patrick, Lowth, Whitby, and others; and his mode of printing the text is admirable.... ».

Superbe exemplaire à très grandes marges, dans une reliure magnifique de l'époque. Sur le 2e f. de garde on trouve la note manuscrite suivante: « This copy of Reeves' Bible in nine Volumes, is the only one that was struck off upon vellum - purchased of Miss.rs Payne I. Foss. 1825. H. P. Springfield. » Cf. *Van Praet,* Suite, 40, no. 72.

101. BISCIONI, ANTON MARIA, (Fiorentino, 1674-1756). Detti e fatti curiosi e faceti per la prima volta stampati sopra l'autografo. Cod. Magl. CL. vi. N. 99. M.DCCC.LXX. (A la fin:). Impresso in Livorno coi tipi di Paolo Vannini e figlio nel giorno memorabile in cui l'imperatore dei Francesi Napoleone III rendevasi prigioniero in Sedan al re di Prussia Guglielmo I. 1° (sic) Settembre 1870, in-8. D.-rel. vélin; non rogné ni coupé. (*34667).

22 pp. ch. et 1 f. n. ch. Un des 3 exemplaires imprimés sur vélin extrêmement fin de Rome d'une édition tirée à 16 exemplaires numérotés: le présent porte le no. 16. *Passano,* II, pp. 92-93: « Sono 26 raccontini con-

tenenti motti e facezie assai spiritose, pubblicati a cura dell'egregio bibliofilo sig. Giov. Papanti ».

102. BISCIONI, A. M. Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1094).

Exemplaire no. 15, à larges marges, de format in-4.

103. BORGHINI, VINCENZO. Novella (allegorica) nuovamente stampata e ricorretta (da Salv. Bongi). Lucca, Tip. Giusti, 1870, in-12. Br.; non rogné, ni coupé. (G. 1054).

13 pp. ch. et 1 f. n. ch. Publication pour noces, tirée à 100 ex. dont 4 seulement sur vélin.

Passano, II, p. 98 : « Bellissima edizioncina ».

104. BRACCIOLINI, IACOPO DI POGGIO. Novella della Pulcella di Francia dove si racconta l'origine delle guerre fra i Francesi e gli Inglesi (publié par *Salvatore Bongi*). Lucca, Giov. Baccelli, 1850, in-8, avec 2 jolies initiales enluminées. D.-rel. veau, dos orné; non rogné. (*R. 4134).

44 pp. ch. Titre en rouge et noir. Dédié à Vincenzo Pucciaṅti. *Passano,* I, p. 510-511 : « Il cav. Salv. Bongi fu l'editore anonimo di questa stampa che traeva da un Codice della pubblica libreria di Lucca.... ». Les deux initiales sont joliment peintes en couleurs et or et ornées de rinceaux qui s'étendent sur les marges. Tiré à 60 exemplaires dont 3 seulement sur vélin. Bel exemplaire à pleines marges.

105. — Autre exemplaire de la même édition. Toile, dos orné, (Rel. de l'époque). (34668).

Exemplaire à très grandes marges, également orné de deux jolies initiales enluminées. Dans la marge infér., tache d'humidité.

106. BRIGNOLE SALE, ANTONGIULIO, Genovese. Novella. Venezia, Antonelli, 1854, in-4. Br. (G. 1027).

4 ff. n. ch. Tirage à part de l'*Emporio artistico-letterario* à 24 ex. dont 2 seulement sur vélin à très larges marges. *Passano,* I, p. 149 : « Di questa ristampa fu editore il sig. A. Tessier, alla quale premise un Avvertimento ».

Quelques taches jaunes.

107. BRUNI, DOMENICO, da Pistoia. Novella (ed. a cura

di Andrea Tessier). Venezia, Antonelli, 1854, in-4. Cart. (G. 1106).

4 ff. n. ch. *Passano*, I, p. 156. Tirage à part de *l'Emporio artistico-letterario*, à 24 ex. dont 2 seulement sur vélin. Très larges marges. Ex-libris : « J. Cigertiae ».

108. BRUNI, LEONARDO (Aretino). Novella secondo un Cod. Marucelliano inedito (pubblic. da *Giov. Papanti*). Livorno, Franc. Vigo, 1870, in-8. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé (couv. cons.). (34669).

19 pp. ch. Publié pour les noces de Ghinassi-Ugolini, au nombre de 80 exemplaires numérotés dont 3 tirés sur vélin extrêmement fin de Rome; le présent porte le no. 79 et a été tiré pour Francesco Zambrini, de Faenza. L'opuscule porte le second titre : « Novella de Anthioco figluolo di Saleuco re di Siria composta da Miser Leonardo d'Arezo et con molta diligentia ristampata. M.D.XXXII » (1532). *Passano*, I, p. 157 : « La novella.... fu tratta dal Codice Marucelliano (C. 153), e porge non poche varianti dalle precedenti edizioni. Il libretto è stampato con molta eleganza.... ».

109. BUTI, FRANCESCO DA. Novella, testo di lingua. Livorno, Franc. Vigo, 1873, in-8. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé. (Couv. cons.). (34677).

IV, 11 pp. ch. C'est la « Novella di Romeo », imprimée pour l'éditeur *Giov. Papanti*, avec un second titre dans le style du XVI[e] siècle et avec la date 1565; marque typogr. de l'imprimeur G. Giolito de' Ferrari, qui se trouve aussi au verso du dernier feuillet. *Bongi*, II, 126, en note. Edition dédiée à Pietro Salvatico. Au verso du premier titre on lit : « Edizione di soli 132 esemplari ordinatamente numerati, non posti in commercio. No. 131. Uno dei tre esemplari in pergamena impresso appositamente per.... Francesco Zambrini ». *Passano*, II, p. 111. Exemplaire à grandes marges, de format in-4. Quelques taches jaunes.

110. — Autre exemplaire de la même edition. D.-rel. vélin. (G. 1085).

Au verso du premier titre on lit : « Edizione di soli 133 esemplari ordinatamente numerati, non posti in commercio. No. 133. Uno dei quattro esemplari in pergamena ». Exemplaire à grandes marges, de format in-4. Quelques taches jaunes.

111. (BUTTURA, A.). Sonetti a Bonaparte. Parigi, P.

Didot il Primogenito, anno VIII (1800), in-8. Mar. rouge, encadr., dos orné. (Rel. de l'époque), (B. P. 1171).

8 ff. n. ch. (dont le premier et les 2 derniers blancs). *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'empereur Napoléon Ier.

112. CACASTECCHI. Lo avaro Lazzaro Cacastecchi, novelletta di autore ignoto del secolo XVI. Venezia, Tip. Merlo, (1869), in-4. Cart. (G. 1105).

6 pp. ch. et 1 f. n. ch. « Unico esemplare di questa edizione » ; sur vélin ; imprimé pour Giov. Papanti à très larges marges. Ex-libris de J. Cigertiae. Cf. *Passano,* I, p. 324.

113. CAFFI, FRANCESCO. Due novelle riprodotte (da Giamb. Merlo). Venezia, Lauro Merlo di G. B., 1869, in-8, avec 2 petites vign. Cart. (G. 1089).

15 pp. ch. Edition pour noces, tirée à 9 exemplaires dont 2 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 116.

114. CAFFI, FRANCESCO, veneziano. I più pazzi, novella. Ora per la prima volta stampata. Torino, Stamperia Reale, 1875, in-4. Br. (G. 1009).

6 pp. ch. et 1 f. blanc. Tirage à part de 25 ex. dont 2 seulement imprimés sur vélin. *Passano,* II, p. 119-120 : « Questa novella tuttochè sia l'ultima da lui dettata, parci che per purezza di lingua e per brio di narrazione, nulla abbia da invidiare alle altre sue sorelle ».

115. CAFFI, FRANCESCO (Viniziano). Novella inedita. Venezia, Giamb. Merlo, 1855, in-8. Cart. (G. 1076).

20 pp. ch. Edition tirée à 50 exemplaires dont 2 seulement sur vélin. *Passano,* II, p. 114 : « Elegantissima stampa, fatta per cura di Andrea Tessier e dedicata al Cav. Cicogna a Venezia ». Ex. à larges marges, de format in-4.

116. CAFFI, FRANCESCO (Viniziano). Tre novelle inedite. Venetia, Antonelli, 1855, in-8. Cart. ; n. r. (G. 1075).

18 pp. ch. et 1 f. n. ch. *Passano,* II, p. 114 : « Pubblicazione fatta dal sig. Andrea Tessier, che l'intitolava all'illustre Sig. Cav. Em. Cico-

gna ». Au recto du dernier f. on lit : « Edizione di soli 24 esemplari, dei quali 2 in pergamena inglese.... ».

117. CARBONAJA, LA BELLA, novella inedita del secolo XIV pubblicata per cura di I. G. Isola. Bologna, Regia Tipografia, 1872, in-4. Cart. (G. 996).

24 pp. ch. (1 et 2 blanches). A la fin on lit cette note imprimée : « Unico esemplare in pergamena per la raccolta del sig. Cav. Giovanni Papanti ». Très larges marges. *Passano*, II, p. 134 : « Edizione di 54 esemplari, dei quali.... 2 in Pergamena.... Quest'aurea Novella è tratta dalle Storie Nerbonesi, testo citato dalla Crusca.... ».

118. CARO, ANNIBAL. Leggenda di Santa Nafissa. (Al sesto re della virtù). S. l., n. typ. et date (18..), pet. in-4. D.-rel. vélin. (34671).

VIII pp. ch. Exemplaire probablement unique, tiré sur vélin.

119. CARO, ANNIBAL. Tre lettere inedite con varie notizie delle sue opere e della sua sepoltura dirette a la Duchessa Lisabetta di Devonshire, nata Harvey da Franc. Cancellieri con una elegia. Roma, nella stamperia de Romanis, 1821, in-8. Mar. rouge, larges encadr. de feuillages, dos orné, tr. dor. (42573).

18 pp. ch., 1 f. n. ch. Extrait des « Effemeridi Letterarie di Roma », Giugno 1821.

120. CASTIGLIONE, BALDASSAR. Novellette, motti e facezie dal Cortegiano (ed. per Francosaverio e Gius. Zambrini). Imola, Galeati e figlio, 1878, in-8. Br. couv. orig. (G. 1006).

14 pp. ch. et 1 f. blanc. Publication pour noces, tirée à peu d'exemplaires. Larges marges.

121. CAVALCANTI, ANDREA. Il vicario burlato. Novella (pubbl. a cura di *P. Fanfani*). Firenze, tipogr. del Vocabolario, 1870, in-8. Vélin, encadr. ; ni rogné ni coupé. (R. 4135).

15 pp. ch.

« Questa garbata novelletta trascritta da un codice riccardiano, è scritta da Andrea Cavalcanti letterato fiorentino del secolo XVII, il quale fu Academico della Crusca, e Arciconsolo di essa nel 1658. Scrisse molte cose, tutte piacevoli ed erudite, e fu ardentissimo raccoglitore di libri

buoni e rari ». (Extrait de l'avant-propos). *Passano,* II, p. 151. Tiré à 40 exemplaires dont 2 seulement sur vélin, de format in-4.

122. CECCHI, GIOVAN MARIA. Il riscatto, farsa spirituale (tratta dal Cod. Riccard. 2851 par *C. Arlìa*). Firenze, Franchi e Cecchi, 1880, in-8, avec le beau portrait de l'auteur s. b. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé (couv. cons.). (34674).

128 pp. ch. Edition tirée à 110 exemplaires numérotés dont 2 seulement sur vélin; le présent porte le no. 2.

123. CECCHI, GIOVAN MARIA (Fiorentino). Li sbarbati, commedia. Firenze, Franchi e Cecchi, 1880, in-8, avec portrait de l'auteur en ovale. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé (couv. cons.). (34673).

201 pp. ch. et 1 f. blanc. Edition tirée à 110 exemplaires numérotés. Le présent exemplaire est l'unique tiré sur vélin, il porte le numéro 1.

A la fin de la préface on lit: « Il testo è fedelissimamente esemplato sul Codice Riccardiano di no. 2802 », ed edito da *C. Arlìa.*

124. CECCHI, GIAMMARIA. Novella (ed. per Andrea Tessier). Venezia, Antonelli, 1854, in-4. Cart. (G. 1013).

4 ff. n. ch. *Passano,* I, p. 220. Extrait de l'*Emporio artistico-letterario,* etc. Tiré à 24 exemplaires dont 2 seulement sur vélin ancien. Taches jaunes.

125. CESARI, ANTONIO, P.D.O. Due novelle non mai fin quì stampate (ed. da Giamb. Passano). Genova, Stamperia Schenone, 1868, in-8. Br. (G. 1028).

24 pp. ch. Publication pour noces tirée à 82 ex. dont 2 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4, non rogné ni coupé. *Passano,* II, p. 162.

126. (CHILESOTTI, VALENTINUS. Epistola ad sponsum. Pater ad filios). In nuptias Antonii Diedo et Lucretiae Nani. P.P. V.V. S. l. n. typ. et date (vers 1835), pet. in-8. D.-rel. vélin. (34675).

5 ff. n. ch. Publication pour noces, en vers latins. Exemplaire unique tiré sur vélin et réglé.

127. CICOGNA, EMM. ANT. La beneficenza ricompensata, fatto vero. Venezia, G. B. Merlo, 1848, in-8. Veau bleu, encadr. de 5 fil., aux angles fleurons, tr. dor. (G. 1074).

6 pp. ch. et 1 f. n. ch. Au recto du dernier f. on lit : « Edizione di soli 50 esemplari. Unico esemplare in questa pergamena ». *Passano,* II, p. 176-177.

Quelques taches jaunes. Ex. à pleines marges, de format in-4.

128. CIRILLO DA AQUILA, monsignor. Novelletta nuovamente stampata. Torino, Stamperia Reale, 1876, in-4. Br. (G. 989).

2 ff. n. ch. Tirage à part de 25 exemplaires, dont 2 seulement sur vélin extrêmement fin de Rome. *Passano,* II, p. 180-181.

129. COLLETET, GUILL. Vie du poète Normand Robert Angot, sieur de l'Eperonière, publiée et annotée par *Prosp. Blanchemain.* Rouen, Esp. Cagniard, 1873, in-4, avec portrait-facsimilé (sur papier) et la marque de la Société Rouennaise de Bibliophiles au titre. Mar. bleu, comp. à froid, aux angles fleurons, dos orné, dent. int., tête dor. ; n. r. (Petit, succ. de Simier). (42989).

Titre, II, 24 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Les 2 ff. de garde précédant le titre portent la notice imprimée suivante : « Exemplaire de l'éditeur », et « Société Rouennaise de Bibliophiles ». Les pages 21-24 sont occupées par « Le bagage littéraire de Robert Angot », c'est-à-dire par la bibliographie de l'auteur.

130. COLOMBO, MICHELE. Due casi inverisimili e pur veri fin qui inediti narrati dall'ab. Michele Colombo. Livorno, Vigo, 1868, in-12. D.-rel. mar. bleu, avec coins, orn., couv. orig. cons. (G. 1101).

6 pp. ch. et 1 f. n. ch. Edition non mise dans le commerce et tirée à 12 ex. num. dont 5 seulement imprimés sur vélin : « Impresso appositamente per la raccolta di Giovanni Papanti ». Le présent exemplaire porte le no. 11 ; à larges marges, de format in-4. Ex-libris de J. Cigertiae. *Passano,* II, p. 188.

131. COLOMBO, MICH. Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1102).

Cet exemplaire porte le no. 12; également à larges marges, de format in-4.

132. COMPAGNIA (LA) del mantellaccio (con la giunta). Componimento del secolo XV citato dagli Accademici della Crusca. Riproduzione a fac-simile nella prima stampa con il catalogo dell'edizioni conosciute. Firenze, Ant. Cecchi, (1861), in-4, avec un bois sur le titre. Cart., n. r. (45315).

1 f. n. ch., XIV pp. ch., 8 ff. n. ch. Edition en fac-similé de la première édition très rare d'une pièce poétique burlesque, imprimée en 1489; tirée à 204 exemplaires dont 4 numérotés sur vélin. Notre ex. porte le no. 1. Cf. *Melzi,* I, p. 226-27.

133. — Autre exemplaire de la même édition. Toile. (G. 1067).

Cet exemplaire à pleines marges porte le no. 4.

134. CONTRATTO NUZIALE. Documento inedito del secolo XIV (pubblicato da Pietro Vigo). Livorno, Fr. Vigo, 1877, in-8, avec la marque typogr. sur le titre. D.-rel. vélin (G. 1086).

15 pp. ch. Titre imprimé en rouge et noir. Edition pour noces, avec le texte latin en regard. Au verso du titre on lit: « Edizione fuori di commercio di soli centotrenta esemplari ». Probablement l'unique exemplaire sur vélin. Exemplaire à grandes marges, de format in-4.

135. CORNAZANO, ANTONIO. Proverbii in facetie. Bologna, Gaetano Romagnoli, 1865, in-8, avec beaucoup de bois. Vélin, 2 filets, aux angles fleurons, milieux, dos orné; non rogné. (42109).

X pp. ch., 1 f. n. ch. et 176 pp. ch. *Bernstein,* I, p. 162, no. 678. Au verso du titre des exemplaires tirés sur papier on lit: « Edizione di soli 202 esemplari ordinatamente numerati ». *Passano,* I, p. 233:... « In realtà ne furono impressi 207 esemplari... ed uno in Pergamena non numerati ». Ristampa materialissima dell'edizione .... fatta dal Renouard (1812) ».

136. CORNEILLE, ANTOINE. Poésies publiées d'après l'édition de 1647, avec une notice et des notes par *Prosper Blan-*

chemain. Rouen, Esp. Cagniard, 1877, in-4, avec la marque de la Société Rouennaise de Bibliophiles sur le titre, Mar. brun, aux angles fleurons, milieu en forme de losange, avec arabesque au pointillé, dos orné, dent. int., tête dor., n. r. (Petit-Simier). (42992).

XXIV pp. ch. (y compris le titre imprimé en rouge et noir), 1 f. n. ch. (pour un second titre dans le style du XVIIe siècle, avec la date 1647) et 121 pp. ch. Le f. suivant le titre porte la dédicace de Prosper Blanchemain à M. J. Félix, président de la Société Rouennaise de Bibliophiles, imprimée en rouge et noir. Probablement l'unique exemplaire tiré sur vélin.

137. CORNU, PIERRE DE. Les œuvres poétiques précédées de sa vie par *G. Colletet,* avec une préface et des notes par un membre de la Société des Bibliophiles Gaulois (*Prosp. Blanchemain*). Turin, Gay et fils, et Grenoble, Ravanat, 1870 in-8, avec de jolis en-têtes. Mar. bleu, comp. à froid et or, dos orné, dent. int., tête dor. (Petit, succ. de Simier). (42977).

XXVII pp. ch., 9 pp. sign. a-i, 232 pp. ch. et 1 f. bl.

Brunet, I, 316. *Gay-Lemonnyer,* III, 555 : « Ce volume, sorti des presses de Vincent Bona, imprimeur du roi à Turin, ne le cède pas pour le bon goût à l'édition ancienne, qui est aussi fort belle. — Pierre de Cornu (dit Viollet-Le-Duc, dans sa Bibliothèque poétique) se distingue des poètes pétrarquisants de son temps par des amours positifs et plus qu'érotiques.... ».

Un des 3 exemplaires tirés sur vélin.

138. CORROZET, GILLES. Les blasons domestiques. Nouv. édition publiée par la Société des Bibliophiles françois (par *Paulin Paris*). Paris, Ch. Lahure, 1865, pet. in-4, fig. s. b. Cart. n. r. (42984).

Faux-titre, titre, XIX pp. ch., 47 ff. n. ch. et 1 f. n. ch. Selon *Graesse,* Suppl., 208, il y a seulement de cette édition un exemplaire tiré sur vélin. Au v^{o} du faux-titre on trouve la note imprimée suivante : « Exemplaire de la Bibliothèque de M. Prosper Blanchemain ».

139. COSTA, PAOLO. Demetrio di Modone, novella. Venezia, tipogr. di Alvisopoli, 1825, in-8. D.-rel. vélin ; non rogné, ni coupé. (34676).

2 ff. n. ch. (dont le premier blanc), 32 pp. ch. et 2 ff. blanchs. *Van Praet,*

VI, 221, no. 440 ter. *Passano* ne cite ce livre que dans la première édition de son ouvrage bibliographique : « I novellieri Italiani in prosa », p. 156.

Sur le 2e f. n. ch. se trouve imprimée cette note : « Uno de' due soli esemplari impressi in pergamena ». « Novella dettata con eleganza di stile e con purità di favella » (Passano).

140. DALMISTRO, ANGELO. Il timore, novella friulana letta in Castelfranco e Treviso 1815. Giuntovi una novelletta (« I due medici ») tratta dal Poggio (ed. Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1870, in-8. D. rel. toile, couvert, orig. conservée. (G. 1000).

XIII, 31 pp. ch. et 1 f. n. ch. Tiré à 75 ex. num., non dans le commerce, dont 2 seulement sur vélin, très larges marges, format in-4, non rogné ni coupé.

Passano, II p. 214-215 : « Questa novella.... fu tratta dai manoscritti conservati nella Patriarcale Biblioteca del Seminario in Venezia. È preceduta da una lettera dell'Autore a.... B. Gamba, in data di Coste d'Asolo, 16 luglio 1815, e da un discorso A' membri illustri del trivigiano Atenèo...».

141. DANSE MACABRE, La grande. Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita. Fac-similé de l'édition latine de 1490 exécuté par *Adam Pilinski.* Paris, Tross, 1868, in-4, avec 24 grandes fig. et la marque de Marnef. Mar. vert, fil. et mil. à froid et or, tête dorée. (39487).

4 exemplaires seulement tirés sur vélin.

1 f. blanc, 2 ff. de titre, 1 f. blanc et 16 ff. pour les superbes fac-similés.

L'édition originale, imprimée à Paris, par Guyot Marchand en 1490, est une copie de celle de 1486. *Brunet,* II, 491-92. *Hain-Copinger,* no. 10415.

142. DELLA CASA, GIOV. Galateo, e trattato degli uffici comuni tra gli amici superiori e inferiori. Venezia, Alvisopoli, 1825, in-8. Veau rouge. (41677).

192 pp. ch. et 1 f. n. ch. portant la note imprimée suivante : « Uno dei due soli esemplari impressi in pergamena ». *Van Praet,* VI, 216, no. 54 bis, et Suite, IV, 50 no. 29 bis. *Gamba,* 287 : « Prendendomi io stesso cura di questa ristampa, ne ho, per quanto m'è stato possibile migliorato il punteggiamento ». *Brunet,* I, 1609 : « Edition donnée par Gamba, qui y a joint une vie de l'auteur ». Ce petit ouvrage est regardé comme une des meilleures productions de l'auteur. Très bel exemplaire, de format in-8, sans l' « Ora-

zione a Carlo V » et « la Scelta di Lettere », grandes marges. Sans le portrait indiqué par Van Praet.

143. DELLA CASA, GIO. Novella tratta dal suo Galateo (per *Giov. Papanti*). Livorno, Franc. Vigo, 1870, in-8. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé. (34679).

13 pp. ch. et 1 f. n. ch. Cette édition, publiée par Giov. Papanti, a un second f. de titre dans le style du XVIe siècle portant la marque typogr. de Gabriel Giolito de' Ferrari et la date 1565. Le dernier f. blanc porte, au verso, l'autre belle marque de l'atelier de Giolito. Au commencement du texte, jolie initiale historiée. *Bongi,* Annali di G. Giolito de' Ferrari II, 216. Tiré à 16 exemplaires seulement, tous numér. et imprimés sur vélin; le présent porte le no. 5. Dédié à Fr. Ant. Casella et Franc. Zambrini. *Passano,* I, p. 190 : « Questo bellissimo cimelio.... è fatto a guisa delle belle ed antiche edizioni del Giolito, con iniziale incisa in legno ».

144. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1077).

Cette exemplaire porte le no. 10.

145. DEL TUPPO, FRANCESCO. Cinque novelle di nuovo ristampate (a cura di Giamb. Passano). Genova, Tip. Schenone, 1878, in-8. Br. (G. 1025).

16 pp. ch. Publication pour noces, non dans le commerce et tirée à 74 ex. dont le présent est un des rares (sinon l'unique) imprimé sur vélin, à larges marges, de format in-4, non rogné ni coupé.

146. DEL TUPPO, FRANCESCO, Napoletano. Novelle (ed. per G. B. Passano). Genova, Tip. Schenone, 1869, in-8. Cart. (G. 993).

16 pp. ch. Edition tirée à 62 exemplaires dont 2 sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Passano,* I, p. 296.

147. (DIONIGI, M.^{ma} MARIANNA, co-accademica di S. Luca). Precetti elementari sulla pittura de' paesi. Roma, stamperia De Romanis, 1816, in-8. Avec 13 planches gr. s. c. Bas. verte, encadr., dos orné. (29993).

V. pp. ch., 1 f. n. ch., 151 pp. ch., 1 f. n. ch. et 1 f. blanc. Dédié à la « Principessa Alessandrina Dietrichstein nata Contessa Schouvaloff ». *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. *Brunet,* VI, 9273. Fort rare. Bel exemplaire à grandes marges.

148. DIT D'AVENTURES (UN). Pièce burlesque et satirique du XIII[e] siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale par *G. S. Trebutien*. Paris, Silvestre, 1835, in-8. Mar. rouge, fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., n. r. (Capé). (42107).

4 ff. n. ch. Le texte en car. goth. Dans l'avis au lecteur, au v° du titre, on lit : « La pièce.... est une satire des romans connus au moyen-âge sous le nom de *Roman d'aventures...*, en stances de 4 vers alexandrins sur une même rime. Elle a été reproduite avec la plus grande exactitude ».... Très bel exemplaire. Ex-libris de *Léon Rattier*.

149. DOMENICHI, LODOVICO. Novella narrata da M. Lodovico Domenichi (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1868, in-12. Cart. (G. 1041).

11 pp. ch. et 2 ff. n. ch. (le dernier est blanc). Tiré à 36 exemplaires num. dont un seulement sur vélin, à très larges marges, de format in-4. Le présent exemplaire porte le no. 36 : « Impresso appositamente per la raccolta dell'editore ». *Passano*, I, p. 255.

150. (DONI, ANT. FR.) Gli spiriti folletti ragionamento primo di M. Celio Sanese. Fiorenza, appresso il Doni, 1546, in-8, avec portrait et 1 fig. D.-rel. mar. brun; non rogné. (*42108).

8 ff. ch., Réimpression faite en 1893 par *P. R (edini)*. On connaît un exemplaire seulement de l'original, qui est, sans contredit, le livre le plus rare de Doni. Cf. *Biblioteca Manzoniana*, vol. I, no. 1485. 2 exemplaires seulement de cette réimpression furent tirés sur vélin.

151. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. maroquin violet. (G. 1071).

Sur un feuillet de garde, notes autographes signées de Primo Redini et relatives à cette réimpression.

On y a ajouté une lettre autogr. sign. (1 page) de P. Redini adressée à Mr. le Cav. G. Cavalieri, pour lequel le présent exemplaire a été imprimé « su pergamena fine di Roma ».

152. DONI, ANTONFR. Novella (ed. per A. D'Ancona). Pisa, Tip. Nistri, 1870, in-8. Br. (G. 1021).

1 f. n. ch. (blanc), X pp. ch. et 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Publication pour noces tirée à 65 ex. non mis dans le commerce et dont 2

seulement furent imprimés sur vélin; larges marges; format in-4. *Passano,* I, p. 282-283.

153. DONI, ANTONFRANCESCO. Quattro novelle che non si leggono nell'edizione Lucchese del 1852 (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1869, in-8. Br., couv. orig. (G. 984).

15 pp. ch. Edition de 14 exemplaires num. dont 2 seulement sur vélin extrêmement fin de Rome, de format in-4. *Passano,* I, p. 282: « Furono impresse, ad imitazione delle antiche stampe, con caratteri corsivi, e dopo l'epigrafe dedicatoria (al Cav. Comm. Franc. Zambrini) è un altro frontespizio cosí: Quattro Novelle del Doni Academico Peregrino nuovamente poste in luce ».

154. DOUBLET, JEAN. Elégies, suivies des épigrammes et rimes diverses. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871 in-8, avec de jolies initiales et en-têtes. Mar. brun, riches compart. à froid, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tête dor. n. r. (42978).

2 ff. n. ch., XV, 257 pp. ch., 3 ff. n. ch. Titre en rouge et noir. Un des 3 exemplaires tirés sur parchemin.

155. DU LORENS, J. Satire. Réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par *P. Blanchemain.* Genève, Gay et fils, 1868, in-8. Mar. rouge, dos à 5 nerfs, dent. int., tête dor. n. r. (Petit-Simier). (42980).

16 et 73 pp. ch. et 1 f. n. ch. Au verso du faux-titre on trouve la note imprimée suivante: « Edition tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, plus deux exemplaires sur peau vélin ».

156. ELEZIONE (LA) di Corrado Quarto, figlio dell'imperatore Federigo in Re de' Romani. Firenze, Ant. Cecchi, 1860, gr. in-8. Br.; n. r. (41251).

XIII pp. ch. et 1 f. n. ch. Les pp. V-XII comportent le fac-similé du Ms. Magliabechiano no. 10. La préface est signée *R. S.* Edition de 124 exemplaires numér. dont 4 seulement imprimés sur vélin; le présent ex. porte le no. 1.

157. ERITREO, FRANCESCO. Novella di madonna Adelaide e di fra Valente Favagrossi da Melano (estratta dal Co-

dice Palatino no. 734). Livorno, Tip. Vannini, 1871, in-8. Cart. (G. 1018).

23 pp. ch. Edition de 6 ex. num. dont 1 ex. unique sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 234-235 : « La novella è di erotico argomento ». Exemplaire imprimé pour Giovanni Papanti de Livourne.

158. FABBRI, ALESSANDRO (Bolognese). Novella. Venezia, Antonelli, 1853, in-4. Cart. (G. 1081).

4 ff. n. ch. *Passano,* II, p. 236. Dans la première édition de son ouvrage bibliographique : « I novellieri Italiani in prosa », *Passano* (pp. 197-198) dit de cette édition : «Pubblicò questa novella il sig. *And. Tessier,* togliendola, come afferma nell'Avvertimento premessovi, dalle prose del Fabri stampate in Bologna, a S. Tomaso d'Aquino, 1772, in-8, e dichiarando che essa novella è incorporata nella Orazione avutasi nell'Accademia de' Difettuosi sopra l'arte di muovere a riso ».

Au verso du dernier f. on lit : « Edizione di soli 24 esemplari dei quali, 2 in finissime membrane antiche.... ». Quelques taches de rousseur.

159. FACEZIE e Motti dei secoli XV e XVI. Codice inedito Magliabechiano. Bologna, G. Romagnoli, 1874, pet. in-8. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34685).

2 ff. n. ch., VIII, 151 pp. ch. Publié par les soins de *G. P.* (*Giov. Papanti*). Dans l'avant-propos, l'éditeur parle de l'auteur présumé : Nicolò di ser Baldassarri delli Angèlij dal Bùcine. Edition tirée à 202 exemplaires dont le présent est le seul imprimé sur vélin. *Passano,* II, p. 237. Bel exemplaire à larges marges, de format in-4.

160. FANFANI, PIETRO. Don Ficchino. Novella non mai fin qui stampata. Torino, Stamperia Reale, 1876, in-4. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé. (34686).

7 pp. ch. Au verso du dernier f. on lit : «Edizione di soli 30 esemplari tirati a parte dal libro *I Novellieri italiani in prosa* ecc. dei quali 2 in finissima pergamena (capretti) di Roma ». Sur l'auteur né à Pistoia en 1815 et mort à Florence, 1880, cf. *Mazzoni,* Storia letteraria d'Italia : l'Ottocento, I, p. 339. *Passano,* II, p. 246-247.

161. FANFANI, PIETRO. Il sor Gaudenzio scorbacchiato, novella. Aggiuntovi il Dies Irae travestito. Firenze, Tip. del Vocabolario, 1870, in-4. Cart., non rogné, ni coupé. (G. 1007).

16 pp. ch. *Passano,* II, p. 240 : « Edizione di soli 20 esemplari dei quali... 3 in finissima Pergamena ».

162. FATTI (I) di Giuseppe, brano cavato dal Fioretto della Bibbia (testo di lingua), (edito per Pietro Ferrato). Padova, Fratelli Salmin, 1871, in-4. Br. (G. 1012).

16 pp. ch. Tiré à un nombre restreint d'ex.; le nôtre est probablement l'unique imprimé sur vélin.

163. FILIPPO DA SIENA (FRA). Novella inedita, secolo XIV (a cura di *Giov. Papanti*). Livorno, Vannini, 1873, in-8. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé. (34687).

8 pp. ch. Cette nouvelle très galante ne fut tirée qu'à 6 exemplaires num., tous sur vélin et non mis das le commerce. La nouvelle est intitulée: « Come 'l diavolo usò con un giovano religioso disonestamente », et fut supprimée, à cause de son obscénité, dans l'édition des « Assempri di Fra Filippo da Siena », publiée par C. F. Carpellini en 1864 à Sienne. *Passano,* II, p. 264. Exemplaire à très grandes marges, de format in-4. Il porte le no. 3.

164. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1099).

Cet exemplaire porte le no. 4.

165. FIORAVANTI, LEONARDO (Bolognese). Due novelle (pubbl. da *Giovanni Papanti*). Livorno, Fr. Vigo, 1870, in-8. Cart. Couv. orig. cons. (G. 1084).

4 ff. n. ch., 6 pp. ch. et 1 f. n. ch. Publication pour noces (Passano-Canepa), tirée à 80 exemplaires numér. dont le présent est un des 3 exemplaires imprimés sur vélin pour la collection de Mr. le Cav. Giamb. Passano à Gênes, avec le no. 78. L'opuscule contient le second titre suivant: « Due novelle dell'eccellente medico e cirurgico M. Leonardo Fioravanti Bolognese. Con molta diligentia nuovamente ristampate. M.DC.LXVII ». *Passano,* I, p. 304-305: « Ristampa.... eseguita a fac-simile delle antiche edizioni, con appositi tipi.... ».

166. FIORAVANTI, LEONARDO, Bolognese. Novella (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Tip. Vannini, 1869, in-8. Br. (G. 1023).

6 pp. ch. et 1 f. n. ch. Edition tirée à 4 ex. num., dont 1 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Passano,* I, p. 305.

167. (FLORIO, GIOV.). L'Accidioso, novelletta. Venezia, Tipogr. Merlo, 1844, in-8. Cart. (G. *990).

4 ff. n. ch. Chaque page encadrée d'une bordure. Au recto du dernier

f. on lit : « Venne estratta questa novelletta dal seguente libro : Florios, Io. second frutes etc.... London 1591 », et au verso : « Edizione di soli otto esemplari ». *Passano,* I, p. 323-324. Dans la première édition de son ouvrage bibliographique : « I novellieri italiani in prosa », *Passano* (p. XIV) ne cite qu'un seul exemplaire tiré sur vélin.

A pleines marges, de format in-4.

168. (FLORIO, GIOV.). Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. veau fauve. (G. 1059).

169. (FLORIO, GIOVANNI). Di Lippotopo e di Lazzaro Cacastecchi. Novellette con alcuni proverbi (ed. a cura di *Giamb. Merlo*). Venezia, co' tipi di Lauro Merlo di G. B., (1869), in-8, avec une petite vignette. Br. (*1095).

13 pp. ch. et 1 f. n. ch. On lit dans la préface que la première nouvelle et les proverbes sont tirés de l'ouvrage de « John Florios, Gardine of recreation, London, 1591 » ; l'auteur de la seconde nouvelle est inconnu. *Bernstein,* I, no. 1954. *Passano,* I, p. 324.

Tiré à 20 exemplaires dont 4 seulement sur vélin. Exemplaire à larges marges, de format in-4.

170. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34682).

171. FOLLINI, VINCENZIO. Novelle (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1873, in-8. Cart. (G. 1047).

VIII, 27 pp. ch. et 2 ff. n. ch. (dernier blanc). Edition non mise dans le commerce et tirée à 120 exemplaires num. dont le nôtre est le seul imprimé sur vélin, à larges marges, de format in-4. Aux pages 19-27 : « Due novelle di Franco Sacchetti coi supplementi di Vincenzo Follini ». *Passano,* II, p. 267 : « Elegante pubblicazione ».

172. FORTINI, PIETRO (Senese). Novella inedita. Livorno, Fr. Vigo, 1871, in-8. Cart. (G. 1079).

12 pp. ch. et 2 ff. n. ch. dont le dernier bl. Edition tirée à 5 exemplaires numér. dont le présent est l'unique exemplaire imprimé sur vélin, portant le no. 5, à larges marges, de format in-4. Cf. *Passano,* II, p. 276.

173. FORTINI, PIETRO e GIUS. PARINI. Lo agnellino dipinto. Novelle due di Pietro Fortini Senese e di Giuseppe Pa-

rini Milanese. S. l. (Venezia?), 1812, gr. in-8. Vélin, fil., dent. intér. (39577).

16 ff. n. ch. De ce livret particulièrement rare ne furent tirés que 12 exemplaires dont 4 sur parchemin. *Van Praet,* IV, 285, n. 440. *Passano,* II, p. 274. *Brunet,* II, 1349 : « Cet opuscule a été imprimé pour prouver que la Nouvelle sur le même sujet, écrite par Jos. Parini, et ici annexée à celle de Fortini, doit être regardée comme un plagiat ».

174. FRATRIBUS (DE) qui per orbem pererrando ditati sunt fabula. S. l. et typ. n., 1870, in-8, avec 2 petites initiales orn. Br. (G. 1011).

8 pp. ch. Tiré à 8 exemplaires num. dont 2 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Passano,* Dizionario di opere anonime e pseudonime p. 138 : « Ristampa fatta in Lucca per cura del cav. *Giovanni Sforza.* Benchè il titolo sia latino, la novella è stesa in italiano, ed altro non è che la novella 80.ª da Girolamo Morlino dettata in latino, e fedelmente tradotta in italiano dallo Straparola.... ». *Passano,* Novellieri, I, p. 581.

175. GABELLA frodata (La). Novella di anonimo autore. S. l. n. typ., 1891, in-8. Br. Couv. orig. (G. 1072).

2 ff. n. ch., 9 pp. ch. et 1 f. bl. « Edizione di 57 esemplari dei quali 7 in pergamena ».
Exemplaire à larges marges, de format in-4. Insignif. taches jaunes.

176. GAMBA, BARTOLOMMEO. Novella non mai sin qui stampata. Livorno, Franc. Vigo, 1873, gr. in-8. D.-rel. vélin, non rogné. (Couv. cons.). (34688).

13 pp. ch. et 1 f. n. ch. Tiré à 106 exemplaires numérotés non mis dans le commerce, dont 4 seulement imprimés sur vélin; le présent exemplaire porte le no. 105 et a été tiré pour Francesco Zambrini. *Passano* II, p. 286-287. Exemplaire à très grandes marges, de format in-4.

177. GARGIOLLI, GIROLAMO. Novella (ed. per Gio. Sforza). Pisa, Tip. Nistri, 1870, in-12. Cart. (G. 1052).

VIII pp. ch. *Passano,* II, p. 291 : « Graziosa novella ». Publication pour noces, tirée à 64 exemplaires dont 3 seulement sur vélin. Chaque page est encadrée.

178. GAUCHET, CLAUDE. Le plaisir des champs avec la

venerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties. Édition revue et annotée par *Prosp. Blanchemain.* Paris, A. Franck, 1869, in-8, avec une photographie. Mar. vert., triple fil., milieu, dos orné, dent. int., tête dor. (Petit, succ. de Simier). (42981).

2 ff. n. ch., XXXII, 376 pp. ch. *Brunet,* Suppl., I, 536 : « Aux pages 361-76, un Vocabulaire des mots, dictons et manières de parler en l'art de la Vénerie, avec une briefve interprétation d'iceux. Il ne se trouve que dans l'édition de 1583 ». *Souhart,* 211. Le f. qui suit le titre porte la dédicace de Prosper Blanchemain à M. le baron Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois.

179. GAZZINO, GIUSEPPE. Novella non mai fin qui stampata (per cura di Giamb. Passano). Genova, Schenone, 1872, in-8. Cart.; non rogné ni coupé. (G. 1103).

16 pp. ch. Publication pour noces, non mise dans le commerce et tirée à 60 ex. dont 3 sur vélin anglais , à très grandes marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 293.

180. GAZZINO, GIUSEPPE. Novella ora per la prima volta stampata. Torino, Stamperia Reale, 1876, in-4. Br. (G. 994).

7 pp. ch. Tirage à part de 25 exemplaires dont 2 seulement sur vélin extrêmement fin de Rome. *Passano,* II, p. 297.

181. GENNARI, GIUSEPPE, abate padovano. Novella (ed. per Giamb. Merlo). Venezia, G. B. Merlo, 1856, in-8. Br. (G. 1019).

11 pp. ch. Tirage de 50 exemplaires. *Passano,* II, p. 299. Dans la première édition de son ouvrage bibliographique : « I novellieri Italiani in prosa », *Passano* (p. XIV) ne mentionne que 2 exemplaires tirés sur vélin.

182. GHINASSI, DOMENICO. Novella non mai fin qui stampata. Torino, Stamperia Reale, 1876, in-4. Br., non coupé. (G. 1100).

7 pp. ch. Le verso de la page 7 porte : « Edizione di soli 25 esemplari tirati a parte dal libro I novellieri italiani in prosa ecc., dei quali..... 2 in finissima Pergamena (capretti) di Roma ». *Passano,* II, p. 307.

183. GIGLI, GIROLAMO, (pseud. Salvadore Tonci), Senese. Due novelle. Livorno, Tip. Vannini, 1870, in-8. Cart. (G. 1046).

8 pp. ch. Tirage à part de 4 exemplaires num. dont 1 seulement sur vélin, à très grandes marges, de format in-4. *Passano*, II, p. 316.

184. GIOVANBATTISTA DA UDINE. Lacrimosa novella di due Amanti Genovesi ora nuovamente stampata (a cura di Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1869, in-8. D.-rel. vélin; non rogné ni coupé, couvert. cons. (34689).

30 pp. ch. et 1 f. n. ch. Edition de 60 ex. num. non mis dans le commerce, dont 3 sur vélin; le présent ex. a été: « impresso appositamente per la raccolta.... di Franc. Zambrini di Faenza ». Dédicace de l'éditeur G. Papanti à Giam. Passano. L'exemplaire porte le no. 59. *Passano*, II, p. 514.

185. — Autre exemplaire de la même édition. Br. n. r. (G. 1065).

Cet exemplaire à pleines marges, de format in-4, porte le no. 58 et la mention: « impresso appositamente per la raccolta.... di Giamb. Passano di Genova ».

186. GIURAMENTO di fratellanza a difesa della libertà. Scrittura senese del secolo XVI. Siena, co' Tipi dell'Ancora, 1871, in-8. Veau, encadr., n. r. (43149).

12 pp. ch. « Edizione fuori di commercio, pubblicata con note di *Enea Piccolomini* ».

187. GIUSTINIANI, VINCENZO (marchese di Bassano). Discorso sopra la musica de' suoi tempi. MDCXXVIII (pubbl. da Salv. Bongi). Lucca, tipogr. Giusti, 1878, in-4. Br., ni rogné ni coupé. (II, 4132).

37 pp. ch., 1 f. n. ch. Publication pour noces (Banchi-Brini). *Gaspari*, I, 33. Tiré à 150 exemplaires dont 2 seulement sur vélin.

188. GRANUCCI, NICCOLO, da Lucca. Due novelle. Livorno, Tip. Vannini, 1876, in-8. Cart. (G. 1005).

8 pp. ch. Edition tirée à 4 ex. num. dont 2 sur vélin, à larges marges, de format in-4. Au verso du titre on lit: « Si estrassero dal rarissimo libro: Specchio di virtù ecc. (Lucca, Busdrago, 1566....), etc. ». Cette édition n'est pas citée par *Passano*.

189. GRANUCCI, NICOLAO, Lucchese. Novella con somma

diligentia nuovamente stampata (ed. da Giov. Papanti). (A la fin :) Livorno, Vigo, 1869, in-12. Br. (G. 1056).

13 pp. ch. et 1 f. n. ch. Tirage à part de 56 ex. num. non mis dans le commerce, dont un seulement sur vélin. A très larges marges, de format in-4. *Passano,* I, p. 373.

190. GRAPPUTO, TOMMASO. Gli auspicii nuziali a Napoleone il Massimo. Venezia, Picotti, 1810, gr. in-8. Vélin, tr. dor. (14447).

95 pp. ch. Idylle pastorale, en prose, entremêlée de vers, élégies, odes, épithalames, etc. Unique exemplaire tiré sur parchemin, à très grandes marges. *Van Praet,* ne mentionne aucun exemplaire. Sur l'auteur cf. *Passano,* II, p. 345.

191. GUARNASCHELLO. Due lettere curiose e facete non mai stampate. Livorno, Vigo, 1872, in-8. Br. (G. 1042).

8 pp. ch. et 1 f. blanc. Publication pour noces, éditée par G. P. (Giov. Papanti), non mise dans le commerce, à très larges marges, de format in-4, « per la raccolta dell'editore ». *Passano,* II, p. 358-359.

192. (HAUPT, FEDERIGO). Lettera di un Tedesco sull'infranciosamento della lingua italiana con note di Pietro Fanfani. Firenze, Tip. del Vocabolario, 1871, gr. in-8. Cart. (G. 1049).

34 pp. ch. et 1 f. n. ch. La lettre de « Fed. Haupt, accademico fiorentino », fut imprimée à Lausanne en 1798 et dédiée « Alla R. Accademia di Firenze ».

Exemplaire tiré sur vélin à pleines marges, probablement unique.

193. HENRY DE BOVRBON IV, Roy de France et de Navarre. Cantiqve faict à l'honneur de Dieu après la bataille obtenve svr les ligvevrs en la plaine d'Iury le 14 de mars, 1591. Nouuellement imprimé à Lyon par Lovis Perrin, pour la librairie Tross, à Paris, 1863, in-8. Mar. rouge, dent. int., n. r. (Chambolle-Duru). (42572).

2 ff. (blancs), 7 pp. ch. et 2 ff. (blancs).

A la fin la note imprimée suivante : « Tiré à soixante-dix exemplaires » dont un nombre restreint sur vélin.

194. HENRY DE BOVRBON IV. Autre exemplaire de la même éd. D.-rel. maroq. rouge, coins, dos orné. (David). (44179).

Exemplaire sans les ff. blancs. On y a ajouté une gravure s. c. représent. « Henri IV à la bataille d'Ivry », d'après Raffet. Cette gravure est tirée sur papier. Ex-libris de F. Renard.

195. HIERONYMUS, (S.). Pistola di S. Girolamo volgarizzata da *Nicolò Tornaquinci*. Testo di lingua citato nel Vocabolario della Crusca, ora per la prima volta dato in luce da *Gius. Manuzzi*. Firenze, Stamperia del Vocabolario, 1867, in-8. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (*34690).

XVI, 32 pp. ch. Dédié à Gaetano De Minicis. *Razzolini*, p. 170 : « Libretto fuori di commercio e tirato a piccolissimo numero di esemplari ». Les exemplaires imprimés sur vélin sont très rares.

Exemplaire à pleines marges, de format in-4.

196. — Autre exemplaire de la même édition. Cart.; non rogné, ni coupé. (43148).

Ex. à pleines marges, de format in-4.

197. HOMERUS. Ilias (graece). Parmae typis Bodonianis MDCCCVIII (1808), 3 vol., gr. in-fol. Cart. orig., encadr. en or, dos orné, étui orig. (Cf.).

I : 11 ff. n. ch. (dont le premier blanc), X pp. ch., 1 f. n. ch. et 248 pp. ch. — II : 2 ff. n. ch. (dont le premier blanc) et 276 pp. ch. — III : 2 ff. n. ch. (dont le premier blanc) et 255 pp. ch.

Brooks, 1050 : « Superba edizione e uno dei più bei libri che siano stati stampati in Italia e altrove ». *Van Praet*, IV, 54, no. 67 : « Magnifique édition.... C'est un des derniers chefs-d'œuvre de Bodoni ». Bodoni n'a tiré de cet ouvrage monumental que 2 exemplaires sur vélin dont un fut présenté à Napoléon 1er et est conservé aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale de Paris. Le second exemplaire, offert au prince Eugène Beauharnais, vice-roi d'Italie, pour lequel fut imprimée une dédicace spéciale, est celui qui fait l'objet de la présente notice.

Renouard, grand admirateur de Bodoni, après avoir vu un exemplaire tiré sur vélin chez Mr. Méjan, adressa la lettre suivante à Bodoni : « Je ne puis que vous réitérer les compliments et les félicitations que j'avois déja eu le plaisir de vous faire pour l'impression sur papier; ces exemplaires sur vélin réunissent tous les genres de perfection.... ». Ouvrage vraiment

monumental qui est d'une beauté incomparable. Magnifique exemplaire dans toute sa fraicheur originale; état irréprochable.

198. ISOLA, IPPOLITO GAETANO. Due novelle non mai fin qui stampate. Torino, Stamperia Reale, 1877, in-4. Cart. (G. 988).

7 pp. ch. Tirage à part de 30 exemplaires dont 2 seulement sur vélin extrêmement fin de Rome. Contient: I: Il becone in convento — II: Il mercante ganimede. *Passano,* II, p. 370.

199. ISOLA, GAETANO IPPOLITO. I due Usuraj. Novella non mai fin qui stampata (ed. da Giamb. Passano). Genova, Tip. Schenone, 1870, in-8. Br. (G. 1004).

1 f. blanc et 14 pp. ch. Tiré à 72 ex. dont 2 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4, non rogné ni coupé. *Passano,* Dizionario di opere anonime e pseudonime, p. 109. *Passano,* Novellieri, II, p. 365-366: « Pubblicazione fatta per nostra cura in occasione delle nozze Ghinassi-Ugolini.... La Novella è dettata con elegante proprietà di lingua, stile semplice, ma pieno di vivacità e di grazia.... ».

200. ISOLA, GAETANO IPPOLITO. Il Pittore inglese, novella inedita dell'autore della novella i due Usuraj (pubblicata a cura di Giamb. Passano). Genova, Schenone, 1871, in-8. Br., non rogné ni coupé. (G. 1104).

14 pp. ch. et 1 f. n. ch. Publication pour noces, non mise dans le commerce et tirée à 60 ex. dont 2 seulement sur vélin. *Passano,* Dizionario di opere anonime e pseudonime, p. 262. *Passano, Novellieri,* II, p. 366. Très larges marges, de format in-4.

201. JACOPONE (B.) DA TODI. Novella allegorica illustrata da *Ottaviano Targioni-Tozzetti.* Livorno, Franc. Vigo, 1877, pet. in-8. D.-rel. vélin, non rogné. (*34695).

19 pp. ch. Tiré à 55 exemplaires, non mis dans le commerce. Dédié à Sig. Enrico Chiellini, Livorno.

202. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1063).

203. JOANNES DAMASCENUS (S.). Storia de' SS. Barlaam e Giosaffatte ridotta alla sua antica purità di favella coll'ajuto degli antichi testi a penna. Ed. 2ª eseguita sopra quella

del 1734 (pubbl. da P. C.). Roma, C. Mordacchini, 1816, in-4. Veau vert, dos orné, ni rogné ni coupé. (II, 4131).

XXII, 146 pp. ch., 1 f. n. ch. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

Brunet, III, 541-42 : « Ce livre, que cite *La Crusca,* est une traduction, soit du provençal, soit de la langue romane française, et le manuscrit d'après lequel il est imprimé date de l'an 1323 ».

Gamba, 933, en note : « Creduto autore di questo romanzo spirituale è S. Gio. Damasceno ».

Dédié à « Sua Eccellenza il Sig. D. Pietro de' Principi Odescalchi ». Autre dédicace à « Maestro Fr. Agostino Orsi Cattedratico della Casanattense ». Une note sur un f. de garde nous informe que le présent exemplaire est l'unique imprimé sur vélin.

Au début, quelques taches jaunes.

204. LABÉ, (LOUISE CHARLY, dite). Œuvres publiées avec une étude et des notes par *P. Blanchemain.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875 in-8, avec 3 portraits, dont un sur papier de Chine, et une grav. à l'eau-forte (Ch. Courtry sc.). Mar. bleu, comp. à froid et en or, dos orné, dent. int., tête dor. n. r. (Petit, succ. de Simier). (42938).

XXXVI, 218 pp. ch., 1 f. n. ch. Excellente édition des œuvres de cette célèbre poétesse lyonnaise du XVIe siècle.

Sur un f. de garde on trouve une note au crayon qui nous informe que le présent exemplaire est l'unique tiré sur vélin. Ex-libris de Prosper Blanchemain.

205. LANCETTI, VINCENZO. Della pecoraggine di un letterato tedesco, novella. Livorno, Tip. Vannini, 1869, in-8. Br. (G. 1014).

8 pp. ch. Tirage à part de 4 exemplaires num. dont le nôtre est l'unique imprimé sur vélin, à très larges marges, format in-4. *Passano,* II, p. 374.

206. LANDUCCI, LUCA D'ANTONIO DI LUCA. La Savonaroliana. Estratta dal diario di Luca Landucci, uno dei Piagnoni. Firenze, G. Polverini, 1865, gr. in-8. Avec portrait de Savonarole en médaillon s. le titre. D.-rel. vélin, non rogné. (18300).

Cette plaquette fort rare, de 34 pp. ch. et 1 f. blanc, fut tirée à 40 exemplaires num. dont 4 sur parchemin. — Celui-ci est l'exemplaire no. 3.

207. LASPHRISE, CAPT. (=Marc Papillon, sieur de). Les gaillardes poésies publiées d'aprés les éditions de 1597 et de 1599 par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois (*Prosper Blanchemain*). Turin, Gay et fils, 1870, in-8, avec le beau portrait de Marc de Papillon (Th. de Leu sc.) en photograv. (répété) Mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tête dor., n. r. (Petit, succ. de Simier). (42982).

308 pp. ch. dont les XIV premières en chiffres rom., et 2 f. n. ch. (dont le dernier blanc).

L'un des portraits est tiré sur papier de Chine, l'autre sur papier vélin anglais. *Gay-Lemonnyer,* III, 842. *Brunet,* Suppl., I, 790 : « Jolie édition ». Au verso du faux-titre on trouve la note imprimée suivante : « Tiré à 100 exemplaires numérotés, dont 96 sur papier vélin anglais et 4 sur papier de Chine ».

Le présent exemplaire tiré sur vélin est probablement unique.

208. LETTERE tre cavate dal Libro d'Amore e tre poesie musicali del secolo XIV (pubbl. da Pietro Ferrato). Padova, Stabil. Prosperini, 1872, in-12. Vélin. (G. *1051).

16 pp. ch. Publication pour noces, tirée à un petit nombre d'exemplaires. A larges marges.

209. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 1002).

Exemplaire à très larges marges, de format in-4. Ex-libris de J. Cigertiae.

210. LEVANTIO, GUIDICCIOLO (DA), Historia lagrimevole di Fillirio gentiluomo napolitano (ed. da L. Zambrini). Imola, Galeati e figlio, 1875, in-8. Br. (G. 1057).

16 pp. ch. Publication pour noces, tirée à peu d'exemplaires dont un seulement sur vélin pour la collection du Cav. Gio. Papanti. Cette édition n'est pas citée par *Passano.* De format in-4, à très larges marges.

211. LIBRO (IL), de' dodici articoli della fede e la vita di S. Alessio, testi di lingua citati nel vocabolario della Crusca, ora per la prima volta pubblicati da *Gius. Manuzzi.* Firenze, D. Passigli, 1844, in-4. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34694).

VIII, 13 pp. ch. et 1 f. n. ch. Dédicace de l'éditeur à Raffaello Del Ghio. Edition citée par la Crusca. *Razzolini,* p. 199. A la fin de l'opuscule on trouve : « 2 tavole delle voci ». Exemplaire unique tiré sur vélin.

212. LIBRO della cura delle malattie, testo del buon secolo della lingua, allegato nel Vocabolario della Crusca, ora per la prima volta posto in luce da *Gius. Manuzzi*. Firenze, Tipogr. del Vocabolario, 1863, pet. in-8. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34696).

IV, 58 pp. ch. et 1 f. blanc. Tiré à 70 exemplaires dont 2 seulement sur vélin. Manuzzi ne publia jamais cet opuscule; c'est seulement en 1880 que *Razzolini* l'édita, en y ajoutant des préliminaires et des tables des mots employés, etc. *Razzolini*, pp. 199-200 et 474. L'opuscule contient e. a.: « di dolore di denti, del movimento de' denti » et donne un grand nombre de recettes pratiques.

213. LOLLINO, LUIGI. Teofilato. Novella di Luigi Lollino, vescovo di Belluno. Venezia, tipografia di Alvisopoli, 1816. gr. in-8. Br.; non rogné. (39520).

16 pp. ch., y compris un f. blanc. *Van Praet*, IV, 285, no. 441, ne cite que l'exemplaire tiré sur vélin de la Bibliothèque du Roi. Cette nouvelle de Lollino (1557-1625) a été publiée en 27 exemplaires seulement, dont 3 sur parchemin, par *Bartolommeo Gamba*, d'après un manuscrit appartenant à *Francesco Reina*, de Milan.

Passano, II, p. 395. Un des rares exemplaires de format in-8, de 16 pages, tandis que les autres se composent de 20 pages in-12.

214. LORI, JACOPO. La Mea di Polito, poemetto montanino, con annotazioni filologiche di *Pietro Fanfani*. Pistoia, Tip. Cino di L. Vangucci, 1870, pet. in-8. D.-rel. vélin, ni rogné ni coupé. (34699).

VIII, 107 pp. ch. Probablement l'unique exemplaire imprimé sur vélin.

215. LUCANUS, M. ANNAEUS. Pharsalia, curante *Angelo Illycino*. Vindobonae, typis et impensis J. V. Degen, 1811. in-fol. Av. 10 planches grav. d'après les dessins de *Wächter*. Maroquin rouge à long grain, larges encadrements, dos orné, doublure maroquin noir à long grain, avec des ornements, larges dentelles sur maroquin rouge, et dédicace de l'imprimeur à l'empereur d'Autriche, imprimée en or au centre; premier et dernier f. de garde avec double encadrement de fil., ornements sur fond noir aux angles. Ex-libris armorié gravé de la famille royale anglaise, au centre, tr. dr. (43637).

2 ff. n. ch., 432 pp. ch. Exemplaire magnifique, qui fut présenté par

l'imprimeur à l'Empereur. C'est le même exemplaire que celui cité par *Van Praet,* Suite, II, 72, no. 126, comme étant le troisième des quatre connus sur vélin. Superbe édition due aux soins du Chevalier d'Elci et sortie des presses de l'imprimerie impériale de Vienne. *Brunet,* III, 1201 : « Belle édition ». Reliure très somptueuse; très bel état.

216. MAGALOTTI, LORENZO. Cinque novellette (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1869, in-12. Cart. (G. 986).

27 pp. ch. et 2 ff. n. ch. (dernier blanc).

Edition non mise dans le commerce et tirée à 42 exemplaires num. dont 5 sur vélin, à pleines marges, de format in-4. Le présent exemplaire, imprimé pour la collection de « Michele Pierantoni di Lucca », porte le no. 39. *Passano,* II, 404-405 : « Le prime due novelle sono tolte dalle lettere familiari, le altre tre da quelle contro l'ateismo ».

217. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 987).

Cet exemplaire porte le no. 41.

218. MAGNY, OLIVIER DE. Les odes de Cahors en Quercy (avec une introduction de *Prosper Blanchemain*). Lyon, N. Scheuring, 1876 in-8, avec 2 portraits s. papier de Chine (l'un grav. s. bois, l'autre grav. s. a.) et 7 jolies bordures pour les titres. Mar. rouge, dent. int., tête dor., n. r. (Petit, succ. de Simier). (42985).

XXXII et 440 pp. ch. *Brunet,* Suppl., I, 921, ne connait pas des exemplaires tirés sur vélin. « Magny était un des bons poètes de son temps; cependant ses œuvres sont restées peu populaires et elles sont très difficiles à rencontrer ». (*Gay-Lemonnyer*).

Beau volume, très bien imprimé; chaque page est encadrée d'un filet rouge. Exemplaire tiré sur vélin, probablement unique.

219. MAISTRE, (XAVIER DE). Voyage autour de ma chambre (avec un avertissement de l'éditeur). Paris, Renouard, 1814. in-8. Toile. (42976).

185 pp. ch. *Van Praet,* IV, 287, no. 447. *Brunet,* III, 1325 : « Un des dix exemplaires tirés sur vélin d'une édition limitée à 30 exemplaires ». No. IX. Le charmant opuscule est précédé d'un avis de l'éditeur. On a ajouté une lettre autogr. de trois pages signée de l'auteur et datée du 13 janvier 1819. Elle est adressée à « Mme. la Marquise de Barol, rue de Colbert, Turin » et contient des renseignements d'un caractère privé.

220. MANETTI, MARABOTTINO. Novella mandata a

Lorenzo di Piero de' Medici (tratta dal Cod. Magliabechiano cl. VIII no. 1414). Lucca, B. Canovetti, 1858, gr. in-8. D.-rel. mar. rouge. (34700).

VI et 17 pp. ch. Edition tirée à 110 exemplaires seulement dont 5 sur vélin, non mis dans le commerce. *Passano,* II, p. 412 : « La novella è preceduta da un avvertimento, in cui sono succinte ma accurate notizie intorno all'autore.... La novella fu cavata da un codice cartaceo in-4 del secolo XV esistente nella Libreria Magliabechiana.... La novella è festevole e bene scritta ecc.... ». Publié probablement par *Salvatore Bongi.* Exemplaire à grandes marges, de format in-4.

221. MARACCI, LODOVICO. Novelletta (del diavolo che si fece cameriera) nuovamente stampata. Torino, Stamperia Reale, 1874, in-4. Br. (G. 1091).

2 ff. n. ch. (y compris le titre). Au verso du second f. on lit : « Di questa novelletta, estratta dall'operetta intitolata Rimedio per curare la vanità ecc.... ne furono tirati soli 20 esemplari a parte, dei quali.... 2 in finissima Pergamena ». *Passano,* I, p. 536.

222. MARINELLA, LUCREZIA, Modenese. Due brevi novelle, la prima di L. Marinella, e la seconda di *Antonio Abati* da Gubbio (ed. da Andrea Tessier). Venezia, Antonelli, 1854, in-4. Br. (G. 1015).

8 pp. ch. Imprimé à 24 ex. dont 2 seulement sur vélin, à très larges marges. *Passano,* I, p. 415.

223. MARIOTTI, FRANCESCO (Fiorentino). Novella capricciosa, aggiuntovi due sonetti inediti di A. Caro e di G. Gigli (ed. a cura di *Giulio Piccini*). Firenze, G. Dotti, 1871, in-8. D.-rel. vélin ; non rogné, ni coupé (couv. cons.). (34701).

20 pp. ch. et 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Opuscule tiré à 20 exemplaires num. dont 2 seulement sur vélin. Bel exemplaire, à très grandes marges, de format in-4.

224. (MARTELLI, FRANCESCO). La Nìnchera. Capriccio carnevalesco del secolo XVI. Firenze, tipogr. del Vocabolario, 1875, in-4. Vélin ; ni rogné ni coupé. (II, 4136).

21 pp. ch. et 1 f. n. ch. (pour la liste des souscripteurs). Tiré à 50 exemplaires num., dont 8 seulement sur vélin. Dans la préface, l'éditeur

parle de l'auteur supposé. Exemplaire no. 12 tiré pour l'avocat Giov. Battista Cararra, avec le nom imprimé sur le plat supérieur de la reliure.

225. (MARTELLI, FRANC.). Autre exemplaire de la même éd. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34691).

Exemplaire no. 33 tiré pour « Sig. Raffaello Salari ».

226. — Autre exemplaire de la même édition. Cuir de Russie, fil., milieu, dent. int.; non rogné. (39537).

Exemplaire no. 30, portant le nom de *M. Giovanni Nencini.* Ex-libris de Fairfax Murray.

227. (MEDICI, LORENZO DE'). Stanze in lode della Nencia da Barberino. Edizione riscontrata sopra ottimi testi. (Venezia), s. n. typ., 1813, gr. in-8. Cart. (G. 1093).

8 ff. n. ch. *Gamba,* no. 656, en note. *Melzi,* III, p. 96. Il n'y a eu que 23 exemplaires de cette édition, dont le présent est un des 2 tirés sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

228. MICHIEL, MARC'ANTONIO, patrizio veneto del secolo XVI. Novelluzza inedita (a cura di Andrea Tessier). Venezia, Tip. Merlo, 1872, in-8. Br. (G. 1020).

8 ff. n. ch. (premier blanc), imprimés d'un côté seulement. Edition de 25 ex. dont 2 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 440.

229. MILIZIA, FRANCESCO. Lettere di Franc. Milizia, al conte Fr. di Sangiovanni, ora per la prima volta pubblicate. Paris, Renouard, 1827, in-8. D.-rel. toile; n. r. (39532).

XXII et 168 pp. ch. De la bibliothèque du marquis d'Adda. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire.

On a joint le fac-similé d'une lettre de Milizia, impr. sur papier.

230. MINUCCI, PAOLO. Novellette (18) estratte dalle note al Malmantile Racquistato di Lorenzo Lippi (edite per *Andrea Tessier*). Venezia, Tipogr. del Commercio, 1870, gr. in-8. Mar. vert, encadr., aux angles fleurons, dos orné; n. r. (34702).

30 pp. ch. (dont 1 et 2 blanches, 3 à 7 sans num.) et 1 f. blanc à la

fin. Publication pour noces, tirée à 103 exemplaires num. dont 3 seulement sur vélin; le présent porte le no. 2. *Passano,* I, pp. 597-598.

231. MINUCCI, PAOLO. Tre novellette cavate dalle sue note al Malmantile Racquistato, nuovamente ristampate. Torino, Stamperia Reale, 1874, in-4. Br. (G. 1043).

4 pp. ch. Tirage à part de 20 exemplaires dont 2 seulement sur vélin. *Passano,* I, p. 600.

232. MOLZA, FRANCESCO MARIA. Quattro novelle da una stampa rarissima del secolo XVI (avec des notes). (Lucca, Busdrago, 1549). Lucca, Giusti, 1869, in-8, avec la marque typogr. de Busdrago. Bas. rouge (couv. impr. en couleurs cons.). (34703).

XX pp. ch., 1 f. n. ch. Édition de 86 exemplaires dont 6 sur vélin (pergamena di Roma). Le présent ex. est celui du « Sig. Cav. Carlo Minutoli » dont il porte le nom imprimé à la fin.

Les notes donnent d'intéressants détails biographiques et bibliographiques. *Passano,* I, p. 432.

Exemplaire à très grandes marges. Au 2ᵉ et 3ᵉ f., taches de couleur rousse.

233. MONTESQUIEU, (CHARLES DE). Œuvres. (De l'esprit des lois 5 vol. — Lettres persanes 2 vol. — Œuvres mêlées et posthumes 2 vol.). Edition stéréotype. Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an XI, (1803)-1807. Ensemble 9 vol. in-8. Mar. violet à long grain, triple fil., fil. int. dorés et à froid, tr. dor. (Lewis). (43583).

Belle collection des œuvres de Montesquieu, imprimée sur beau vélin blanc. *Brunet, Suppl.,* I, 1108, cite les 5 volumes de l'Esprit des lois dont il n'y a que 2 exemplaires sur vélin. *Van Praet* ne mentionne pour les Lettres Persanes que deux exemplaires sur vélin, dont l'un appartenait au duc d'Abrantès. (Suite, II, 263, no. 566). *Brunet* cite les Œuvres mêlées et posthumes dans le Suppl., I, 1108, mais il ne fait mention que d'une édition de 1802. L'intérieur de la reliure porte un portrait anc. de Montesquieu gravé sur cuivre.

Le vélin des faux-titres et des derniers ff. de chaque volume a légèrement jauni; à part cela, superbe exemplaire de toute fraîcheur.

234. MONTESQUIEU, (CHARLES DE). Le Temple de

Gnide, suivi de Cephise et L'Amour, avec figures dessinées par *Charles Eisen,* gravées par Noël Le Mire, reproduites par Gillot et imprimées par Motteroz. Texte original, avec préface par le Bibliophile *Jacob.* Paris, 1879-80, gr. in-8, avec 12 planches. D.-rel. mar. rouge. (Hedberg). (41884).

1 f. n. ch. (sur papier), XXVII, 60 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Les 12 planches se trouvent en 2 états. Réimpression de la fameuse édition de 1772. 4 exemplaires seulement furent imprimés sur vélin; le nôtre porte le no. 3.

235. NARDI, JACOPO. Lettera di Jacopo Nardi a Benedetto Varchi. Firenze, Tip. all'insegna di S. Antonio, 1869, in-8. Cart. (G. 1069).

8 pp. ch. La lettre est datée: « Di Venezia, 1 agosto 1551 ». Tiré à 6 ex. dont un seulement sur vélin.

236. NOVELLA d'autore incerto tratta già da un codice del secolo XVI esistente in Siena ed ora nuovamente stampata. Livorno, Tip. Vannini, 1869, in-4. Cart. (G. 1055).

12 pp. ch. et 2 ff. n. ch. (dernier blanc). Édition non mise dans le commerce et tirée à 4 exemplaires seulement dont 2 imprimés sur vélin. Le présent exemplaire porte le no. 3. A la fin on lit: « Uno dei due esemplari in pergamena, impresso appositamente per la raccolta di Giovanni Papanti ». *Passano,* Dizionario di opere anonime e pseudonime, p. 385. Cette nouvelle licencieuse fut imprimée d'abord à Bergame, en 1848, en 6 exemplaires seulement, dont il n'existe plus que trois; les trois autres furent brûlés; on suppose que l'auteur de cette nouvelle est Clementino Vannetti (1754-1795): « Male fu posto sulle due stampe l'indicazione di " tratta da codice del sec. XVI "». (*Passano*). Voir aussi *Passano,* Novellieri, II, pp. 489-491.

237. NOVELLA del Conte Guglielmo di Nerbona e di Dama Orabile scritta nel sec. XIV e pubblicata per la prima volta da I. G. Isola. Bologna, Tip. Fava e Garagnani, 1869, gr. in-8. Cart. (G. 1044).

31 pp. ch. Tirage à part de 50 exemplaires dont le présent est un des 2 seuls imprimés sur vélin, pour la collection de Giov. Papanti, à Livourne.

Passano, Dizionario di opere anonime e pseudonime, pp. 224-25: « Ho registrato questa novella perchè dal suo principio (facc. 5) fino a tutta la quinta linea della facc. 7 è lavoro dell'illustre prof. *Ippolito Gaetano*

Isola; il quale dimostrò quanto sia esperto nell'imitare l'aurea lingua del trecento ». *Passano,* Novellieri, II, p. 483-484. Exemplaire à grandes marges.

238. NOVELLA della donna d'un notaio innamorata d'un medico, tratta dalla lezione di maestro Nicodemo della Pietra al Migliaio, testo di lingua. Napoli e Bologna, 1869 (au verso du titre): Bologna, Fava e Garagnani. In-8. D.-rel. vélin; non rogné, ni coupé. (34704).

15 pp. ch. Dédicace de *Giov. Papanti* à Fr. A. Casella et à Franc. Zambrini. Édition de 10 exemplaires seulement, tous numérotés et tirés sur vélin; le présent ex. porte le no. 3 avec la mention: « per la raccolta di Francesco Zambrini di Faenza ». Exemplaire à grandes marges, de format in-4. *Passano,* I, p. 398.

239. — Autre exemplaire de la même édition. Br. (G. 992).

Cet exemplaire, à larges marges, de format in-4, porte le no. 9.

240. NOVELLA della Lisetta Levaldini scritta nel secolo XV ed ora per la prima volta stampata. Lucca, Canovetti, 1865, in-8, avec 1 jolie initiale. Vélin. (G. 1068).

15 pp. ch. Tiré à 30 ex. dont un seulement sur vélin. *Passano,* II, p. 485.

241. NOVELLA de lo Cavaliero che cercava fortuna e ebbela quando meno de trovarla se pensava. (A la fin): Livorno, Vigo, 1876, in-8. Cart. (G. 1045).

5 pp. ch. et 1 f. n. ch. Publication pour noces, tirée à peu d'exemplaires; le nôtre est imprimé sur vélin, de format in-4, avec la mention: « appositamente per la raccolta dell'illustr. Sig. Cav. Giovanni Papanti ». Cette nouvelle n'est pas citée par *Passano.*

242. NOVELLA di Anselmo Salimbeni e Angelica Montanini con diligenza ristampata e corretta (da Michele Pierantoni). Lucca, Tip. Landi, 1870, in-8, avec 2 initiales orn. Br. (G. 998).

40 pp. ch. et 1 f. n. ch. Tiré à 80 ex. num. dont 2 seulement sur vélin, à larges marges, de format in-4, non rogné ni coupé. *Passano,* II, p. 19.

243. NOVELLA di Cocchi dell'Astore come da Firenze fu

condotto a Vignone in Zoccoli scritta da anonimo Fiorentino del secolo XIV (pubbl. per cura di Giovanni Papanti). Bologna, Fava e Garagnani, 1868, in-8, avec une jolie initiale ornée. Br. n. r. (G. 1090).

37 pp. ch. et 1 f. n. ch. Imprimé en rouge et noir. Au dernier f. on lit : « Edizione fuor di commercio di soli XXX esemplari... numerati... Uno dei 3 esemplari in pergamena per la raccolta del signor Giambattista Passano di Genova ». Le présent exemplaire porte le no. 29 ; larges marges, format in-4. *Passano,* II, p. 486.

244. NOVELLA d'ignorato autore del secolo XVI. Venezia, 1869, a dì IV ottobre, (à la fin :) Clementi tipografo. In-8. D.-rel. vélin, non rogné, de format in-4. (34705).

15 pp. ch. Dédicace de l'éditeur *Pietro Ferrato* à Franc. Ant. Casella. Au bas du dernier f. recto on lit la note imprimée suivante : « Edizione di soli 16 esemplari ». *Passano,* II, p. 481, indique 3 exemplaires tirés sur vélin.

245. NOVELLA d'ignoto autore. Di nuovo ristampata. Torino, Stamperia Reale, 1877, in-4. Br. ; non coupé. (G. 1098).

7 pp. ch. Au verso du dernier f. on lit : « Edizione di soli 25 esemplari tirati a parte dal libro I novellieri italiani in prosa ecc., dei quali.... 2 in finissima Pergamena (Capretti) di Roma ».

La nouvelle est intitulée : « Messer Giocondo Buoninsegni e' suoi amici divengono famosi per la coltura delle viti e pe' vini che ne traggono : Fallalbello si argomenta colla birra di vincer la prova, e riesce a mal fine ». *Passano,* II, p. 478.

246. NOVELLA di Torello del maestro Dino del Garbo scritta da un anonimo nel secolo XIV. Alla quale si aggiunge la novella stessa di Franco Sacchetti e altre due di questo autore col supplimento di Vinc. Follini. Firenze, Tip. all'insegna di Dante, 1827, in-8, avec vign. gr. au titre. Bas. brun, encadr. (G. 1035).

VIII, 27 pp. ch. A la fin de la dernière p. on. lit : « A spese di una Società per pubblicare *Testi di lingua* de' quali il presente è un saggio ». *Gamba,* 1124.

Brunet, IV, 127 : « La Novella di Torello est l'ouvrage d'un anonyme du XIVe siècle ». *Van Praet,* Suite, ne cite aucun exemplaire. *Passano,*



II, p. 488. Edition tirée à un nombre restreint d'exemplaires dont 3 seulement sur vélin. Sur un f. de garde on lit la note suivante manuscrite transcrite par une main ancienne : « Questo esemplare è il migliore dei soli tre impressi in membrana ». Exemplaire provenant de la collection de *Vinc. Follini,* bibliothécaire de la Magliabechiana, avec son ex-libris. Autre ex-libris de J. Cigertiae.

247. NOVELLA inedita d'anonimo autore del secolo XVII. Livorno, Vigo, 1871, gr. in-8. Cart. (G. 1008).

19 pp. ch. Edition de 5 ex. num. dont un seulement sur vélin, imprimé pour Giov. Papanti.

Passano, II, p. 554-555.

248. NOVELLA inedita d'autore senese del secolo XVI. Livorno, Fr. Vigo, 1870, in-8. D.-rel. vélin ; non rogné ni coupé (couv. cons.). (34706).

23 pp. ch. Dédicace de l'éditeur *Giov. Papanti* à Luca Vivarelli. Tiré à 60 exemplaires num. non mis dans le commerce, dont 4 seulement sur vélin extrêmement fin de Rome ; le présent ex. porte le no. 59.

Bel exemplaire à très grandes marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 491.

249. NOVELLA (La) di Messer Dianese e di Messer Gigliotto. Pisa, Tipogr. Nistri, 1868, in-8. Br. n. r. (G. 1080).

20 pp. ch. et 1 f. n. ch. A la 3ᵉ page on lit : « Per le nozze Zambrini-Della Volpe. Al Cav. Francesco Zambrini padre della sposa offrono gratulando *Alessandro d'Ancona* e *Giovanni Sforza.* I. Giugno. MDCCCLXVIII ». Le verso du dernier f. porte : « Uno dei due esemplari in pergamena appositamente impresso per la raccolta di Giovanni Papanti di Livorno ». A pleines marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 486-487 : « Edizione di soli 60 esemplari ».

250. NOVELLA MORALE del secolo XIV (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1876, in-8. Cart. (G. 1022).

13 pp. ch. et 1 f. n. ch. Nouvelle tirée du *Barlaam et Josafat,* publiée pour noces à 130 ex. non mis dans le commerce. Un des rares ex. sur vélin, à larges marges, de format in-4, non rogné ni coupé. Titre imprimé en rouge et noir.

251. NOVELLE. Réunion de 6 pièces, toutes imprimées à

Bologne, Fava e Garagnani, 1868, pet., in-8. Relié en 1 vol. D.-rel. vélin avec coins, dos orné. (G. 995).

Toutes ces pièces portent au verso du titre la note suivante : « Unico esemplare separato di queste Novelle impresso appositamente per la raccolta del signor Giovanni Papanti di Livorno ». Marges très larges, de format in-4.

I. Cinque Novelle dalla Corona de' Monaci. 15 pp. ch. *Passano*, II, p. 391.

II. Cinque Novelle di varî autori tratte dal Libro di Novelle antiche. 11 pp. ch. *Passano*, II, p. 391.

III. Tre Novelle dai Sermoni Evangelici di Franco Sacchetti. 10 pp. ch. et 1 f. blanc. *Passano*, II, p. 662.

IV. Novelle tratte da diversi testi delle favole di Esopo, 24 pp. ch. Cf. *Passano* I, p. 300.

V. Novelle (X) dal commento di Iacopo Della Lana bolognese. 31 pp. ch. *Passano*, II, p. 374.

VI. Novelle (XI) di Fr. Iacopo da Cessole tratte dal suo Trattato degli Scacchi, 1 f. n. ch. et 32 pp. ch. *Passano*, I, p. 224.

Ces nouvelles sont des tirages à part du « Libro di Novelle antiche tratte da diversi testi del buon secolo della lingua ». Bologne, 1868. Selon *Passano*, ces opuscules ont été imprimés en 2 exemplaires.

252. NOVELLE ANTICHE (ed. da G. Papanti). Livorno, Vigo, 1871, gr. in-8. Mar. rouge, compart., dos orné. (G. 1070).

52 pp. ch. et 2 ff. n. ch. (dernier blanc). Tirage à part, non mis dans le commerce, de 20 ex. num. dont un seulement sur vélin. Jolie édition contenant 33 nouvelles dont plusieurs inédites. *Passano*, I, p. 470 : « Pregevolissima pubblicazione ».

253. NOVELLE, Tre brevi, due di Federico Luigini da Udine ed una di Mons. Paolo Giovio trad. in italiano da Carlo Zancaruolo (pubbl. da Andrea Tessier). Venezia, Antonelli, 1854, in-4. Br. (G. 1083).

4 ff. n. ch. *Passano*, I, p. 351 et 403 ; II, p. 505. Au verso du dernier f. on lit : « Se ne sono tratti soli 24 esemplari a parte del fascicolo 122 dell'Emporio artistico-letterario, ecc., dei quali 2 in pergamena antica.... ».

254. NOVELLETTA ANTICA. (Pubbl. da Gio. Papanti). Livorno, Tip. Vannini, 1871, in-8. Cart. (G. 1040).

4 ff. n. ch. (dernier blanc).

Au second f. on lit : « Venne estratta dalla prefazione al Libro di Novelle et di bel parlare gentile ecc. (In Fiorenza.... MDLXXII), e ne furono impressi soli quattro esemplari numerati, dei quali.... uno in pergamena di Roma.... ». Exemplaire no. 4, à larges marges. *Passano,* I, p. 463.

255. NOVELLETTA d'un savio uomo e d'uno ricco, secolo XIV. Livorno, Tip. Vannini, 1876, in-8. Br. (* G. 1030).

7 pp. ch. Publication pour noces. *Passano,* Dizionario di opere anonime e pseudonime, p. 227 : « In fine è una nota segnata G. P. (Giovanni Papanti) dalla quale si conosce che la Novelletta fu cavata dalla Miscellanea di opuscoli inediti o rari dei sec. XIV e XV.... », *Passano, Novellieri,* II, p. 522. Très larges marges, de format in-4.

Ex-libris de Papanti portant la note manuscrite suivante : « Edizione di soli 100 esemplari. Uno dei due in pergamena ».

256. NOVELLETTE (V). (Pubblic. da Pietro Ferrato). (Venezia, Naratovich, 1869), in-8. D.-rel. vélin (couv. orig. cons.). (34707).

1 f. n. ch. blanc, 4 pp. ch., et 1 f. n. ch. blanc. Ces nouvelles sont tirées du livre intitulé : « Dieci novellette e tre caratteri inediti. Venezia, Naratovich, 1869 ». Les deux premières nouvelles, du XIVe siècle, sont tirées d'un ms. « dalla Biblioteca Laurenziana » et les 3 autres, du XVIe siècle, « dai Proverbi del Serdonati ». Cf. *Passano,* II, p. 523-24 et p. 706.

Probablement l'unique exemplaire tiré sur vélin.

257. NOVELLETTE DIABOLICHE (DUE) di nuovo ristampate. Torino, Stamperia Reale, 1877, in-4. Br. (G. 1016).

5 pp. ch. et 1 f. blanc. Tirage à part de 25 ex. dont 2 seulement imprimés sur vélin. *Passano,* II, p. 424.

258. NOVELLETTE SETTE edite ed inedite di vari scrittori (ed. per Pietro Ferrato). Venezia, Tip. Clementi, 1869, in-8. Br., couv. orig. (G. 981).

20 pp. ch. Tiré à 50 exemplaires dont 2 seulement sur vélin, à très larges marges. *Passano,* II, p. 523.

259. NOVELLINE popolari Livornesi raccolte e annotate da Giovanni Papanti. Livorno, Fr. Vigo, 1877, in-8. D.-rel. vélin, n. r. (G. *1073).

29 pp. ch. et 1 f. n. ch. pour la table. Publication pour les noces

de *Pitré-Vitrano*. Edition non mise dans le commerce et tirée à 150 exemplaires dont 5 seulement sur vélin. Contient : « La mencherina ; Il majalino ; La frittatina ; Vezzino e Madonna Salsiccia ; Buchettino. Dédicace à Gius-Pitré ». *Passano,* II, p. 553-556 : « Le novelline.... sono graziosissime... ; in fine di ognuna sono i confronti con altri Novellatori italiani e stranieri, che trattarono lo stesso argomento ».

260. NOVELLINO provenzale ossia volgarizzamento delle antiche vitarelle dei trovatori scritte già in lingua d'Oc da Ugo di S. Ciro, da Michele della Torre e da altri (edito da Giov. Galvani). Bologna, G. Romagnoli, 1870, pet. in-8. En feuilles non rogné ni coupé, dans une enveloppe de cuir de Russie, fil. à froid et or, doublure et gardes de tabis rouge, dent. intér. (G. 1034).

XXII, 222 pp. ch. Edition de 202 exemplaires num. dont 2 seulement sur vélin ; le présent ex. porte le no. 50 ; non rogné ni coupé, à larges marges, de format in-4.

261. NOVELLUZZE tratte dalle cento antiche secondo la lezione di un codice manoscritto della R. Biblioteca Marciana. Edizione seconda giuntavi una novelluzza. Venezia, L. Merlo di G. B., 1868, in-8, avec 5 petites initiales ornées. Br. (* G. 1092).

14 pp. ch. et 1 f. n. ch. Ed. due aux soins d'Andrea Tessier, tirée à 30 exemplaires dont 4 seulement imprimés sur vélin. *Passano,* II, p. 533 : « La novelluzza aggiunta fu omessa nella prima edizione nuziale per decenza e per doveroso rispetto ». Le présent exemplaire porte sur la première page la note suivante : « Esemplare per la collezione del Signor Giovanni Papanti di Livorno ». Larges marges, de format in-4.

262. — Autre exemplaire de la même édition. Cart. (G. 1037).

Les pages 1 et 2 de cet exemplaire sont blanches.

263. PANANTI, FILIPPO. Novellette (8). Livorno, Tip. Vannini, 1871, in-8. Cart. (G. 982).

8 pp. ch. Edition de 4 exemplaires num. dont un seul tiré sur vélin, à pleines marges. Le présent exemplaire porte le no. 4. *Passano,* II, p. 552.

264. PANCIATICHI, LORENZO, accademico della Cru-

sca. La Barba fatta per carità, novelletta (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vigo, 1878, in-8. Cart., (couv orig. cons.). (G. 1026).

16 pp. ch. La nouvelle est suivie d'un supplément qui renferme 11 imitations en latin, italien, français, allemand, et espagnol, en prose et en vers. Edition pour noces tirée à 125 ex. non mis dans le commerce; le présent ex. est un des rares tirés sur vélin, à très larges marges, non rogné ni coupé. Titre imprimé en rouge et noir.

265. PAOLETTI, GIOVANNI. Novella. Venezia, co' tipi di Sante Martinengo, 1858, pet. in-8. D.-rel. vélin, n. r. (34709).

14 pp. ch. dont la première blanche et 1 f. n. ch. Dédicace à Emm. Ant. Cicogna. *Passano,* II, p. 553-554.
Tiré à 50 exemplaires dont 2 seulement sur vélin, de format in-4.

266. PAPERS relative to the regalia of Scotland. (Including a true account of the preservation of the regalia of Scotland. By Sir *George Ogilvie of Barras,* Bart. Edinburg 1701). Edited and presented to the Bannatyne Club by *William Bell.* Edinburgh 1829, in-4, avec beauc. de planches et vignettes. D.-rel. dos et coins de cuir de Russie, n. r. (43631).

VI pp. ch., 1 f. n. ch., CIII pp. ch. (dont 1-51 en chiffres arabes. 52-103 en chiffres romains) et [15] et [19] pp. ch. *Lowndes,* Appendix p. 10, no. 27. Il n'y a eu que 3 exemplaires imprimés sur vélin dont le présent a été possédé par Mr. David Laing. Ainsi que nous l'apprend la notice manuscrite suivante, inscrite sur un f. de garde, « Le Bannatyne Club, ainsi nommé en mémoire de George Bannatyne, savant écossais, a été établi à Edimbourg en février 1823, à l'instar du Roxburghe Club de Londres, sous la présidence de sir Walter Scott. L'objet de l'institution est de faire imprimer des ouvrages qui servent à éclaircir l'histoire, les antiquités et la littérature de l'Ecosse, soit à frais communs, soit aux dépens de certains membres en particulier ». (*Brunet*).

267. PARINI, GIUSEPPE. Poemetti pubblicati ed illustrati da *Francesco Reina.* Milano, Stamperia del Genio Tipografico, anno X, 1801, in-4, avec joli portrait gr. s. c. Mar. brun, dent. inter., tr. dor. (Thompson). (40010).

Exemplaire unique imprimé sur Vélin.
LXVIII, 242 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Belle édition dédiée « a Napoleone

Bonaparte, primo Console della Repubblica Francese ». Ex-libris du « Marchese D'Adda ».

Inconnu de *Van Praet. Graesse,* 5, 133.

268. PARLATE. Alcune Parlate tratte dalla Sacra Scrittura si aggiungono le facezie di Jerocle (filosofo) per la prima volta volgarizzate da *Giov. Paoletti* e parafrasate da' suoi discepoli con alcuni morali racconti. Venezia, tipogr. di Sante Martinengo, 1857, in-4, avec un frontisp. lithogr. D.-rel. vélin; n. r. ni coupé. (34661).

103 pp. ch.; chaque page encadrée; jolie édition dédiée par l'éditeur à Giovanni Angeli. Exemplaire unique tiré sur vélin.

Quelques taches jaunes.

269. PAROLINI, GAETANO, piacentino. Il gatto della monica, novella inedita (pubblicata per Giov. Papanti). Livorno, Tip. Vannini, 1876, in-8. Cart. (G. 1024).

24 pp. ch. Nouvelle licencieuse, suivie de 3 imitations françaises, en prose, de Béroalde de Verville, de Grécourt et de Gudin. *Passano,* II, p. 560-561 : « Edizione di 24 esemplari, dei quali 1 in pergamena ». Larges marges, de format in-4.

270. PASSERINI, ALOYSIUS. De quibusdam ebriis mercatoribus historia lepida. Noviter impressa. Augustae Taurin., ex Officina Regia, 1874, in-4. Br. non rogné ni coupé. (G. 1003).

5 pp. ch. et 1 f. n. ch. Au recto du dernier f. on lit: « XX tantum exemplaria, extracta ex libro I Novellieri italiani in prosa excudebantur, quorum.... II in membrana ».

Réimpresison d'une nouvelle publiée à Brescia en 1495. *Passano,* I, p. 446.

271. PERCHÈ si dice è fatto il becco a l'oca. Novella del secolo XV (pubblicata a cura di *Anicio Bonucci*). Firenze, Giac. Molini, 1863, pet. in-4, avec une jolie bordure historiée et quelques petites initiales. D.-rel. vélin. (34711).

30 pp. ch. dont la première blanche et 1 f. n. ch. qui porte la note suivante: « In Bologna fatta stampare dal bibliofilo Anicio Bonucci nelle case di Lodovico de' Franceschi, regnante lo invittissimo Re Vittorio Emanuele II per volontà della Nazione primo Re d'Italia. MDCCCLXIII » (1863), avec la marque d'Anicio Bonucci, qui se trouve aussi au f. de titre.

Cette nouvelle, d'un auteur inconnu, est écrite « in ottava rima » et la présente édition, tirée à 254 exemplaires, dont un seul sur vélin, est dédiée « al Sig. conte Camillo Marcolini ». Notre exemplaire porte le no. 1. *Passano,* Nov. ital. in verso, p. 77-78 en note.

272. PETRARCA, FRANCESCO. Rime. Co' migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette (per cura di Mariano de Romanis). Roma, nella Stamperia de Romanis, 1813, in-18, avec portrait grav. s. c. Maroquin olive, dos doré, riche bordure florale sur les plats, dent. intér., doubl. de maroq. olive, tr. dor. (Lewis). (43672).

XXXVI, 431 pp. ch. *Hortis,* 219. *Marsand,* p. 121. *Fiske,* p. 123. *Brunet,* IV, 556 : « Edition correcte ». *Gamba,* no. 744 (divisé en 2 vol.) : «....nitida stampa, la quale ottenne molto plauso anche per l'elegante sua forma ». Le texte est précédé d'un « Sommario cronologico della vita del Petrarca », par *Giov. Batt. Baldelli,* et suivi d'une « Giunta d'alcune composizioni del Petrarca ».

Magnifique exemplaire. Il n'y a eu que 3 exemplaires imprimés sur vélin. *Van Praet,* IV, 129, no. 159, et VI, 217, no. 159. Superbe reliure moderne.

Petit cachet au f. de titre et à la page 428.

273. PETRARCA, FRANCESCO. Il canzoniere con brevi annotazioni di L. Carrer. Venezia, Girol. Tasso, 1844, in-12. Vélin, dos orné, pour ainsi dire non rogné. (44134).

382 pp. ch. (dont les pages 1-2 blanches) et 1 f. n. ch. Car. ronds. Réglé. *Fiske,* p. 136. *Hortis,* 297. Aux pages 450-66 on lit : « Memorie della vita di Francesco Petrarca ». Pages 367-82 : « Annotazioni al Canzoniere ».

Il y a 2 éditions de la même année par le même éditeur. Selon *Fiske,* la présente édition « is superior ». Jolie impression tirée sur vélin à un nombre restreint d'exemplaires.

— POGGIO BRACCIOLINI, IACOPO DI. Novella della Pulcella di Francia. Voir *Bracciolini,* nos. 104-105.

274. PSALTERIUM GRAECUM e Codice MS. Alexandrino, qui Londini in Bibliotheca Musei Britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturae fideliter descriptum cura et labore *Henrici Herveii Baber.* Londini, ex

prelo Ricardi Taylor et Socii, 1812, gr. in-4. Maroquin bleu, dos orné, frangées de fil., fil. intér., tr. dor., av. ex-libris armorié de Thomas Brooke. (43636).

XII pp. ch., 32 ff. n. ch. pour le Psautier et 9 ff. n. ch. pour les variantes. *Van Praet*, I, 13, no. 14 : « Edition de la plus belle exécution, dont il a été tiré 16 exemplaires sur vélin ».

Brunet, IV, 930 : « Belle édition ». *Lowndes*, part VII, 1990 : « At the end of the volume there is a collation of readings of the Alexandrian MS. with the Roman edition of the Vatican text of the Septuagint, printed in 1587 ».

Superbe exemplaire.

275. PULCI, LUCA DE'. Ciriffo Calvaneo, composto a petizione del magnifico Lorenzo de' Medici, restituito alla sua antica lezione con osservazioni bibliografico-letterarie di *S. L. G. E. Audin*. Firenze, Tipogr. Arcivescovile, 1834, in-4, avec 2 marques typogr. Cuir de Russie, dos et plats couv. de riches ornement à froid. (34680).

13 ff. n. ch., 51 pp. ch. sur 2 col. et 1 f. n. ch. Edition citée par la Crusca. *Razzolini*, p. 281. *Gamba*, 787 : « Deesi quest'ottima e diligente ristampa alle cure del Sig. S. L. G. E. Audin, bibliografo assai valente che la dedicò al co. Giamb. Costabili-Containi di Ferrara. Contiene il poema di Luca Pulci colle 29 stanze aggiunte, riprodotto sotto le forme sue originali; e vi è anteposto il catalogo delle edizioni tutte, che riuscito era all'Audin di poter conoscere, arricchito di osservazioni bibliografico-letetrarie ». *Brunet*, IV, 966 : « Cette édition contient le poëme de Luca Pulci, avec les 29 stances ajoutées par son frère ». *Melzi*, p. 290, no. 693. 2 exemplaires seulement de cette édition furent imprimés sur vélin. Joli ex-libris armorié en couleurs. Le vélin a en partie jauni.

276. PULCI, LUIGI. La Beca di Dicomano. Stanze. Testo di lingua. S. l. et a., in-8. Cart. (II, 1279).

6 ff. n. ch.

Un des deux exempl. tirés sur vélin.

277. PULCI, LUIGI. Lettere di Luigi Pulci a Lorenzo il Magnifico e ad altri. Lucca, tipogr. Giusti, 1868, in-8, avec joli portrait en médaillon au titre. Br., non rogné ni coupé (couv. orig. en couleurs cons.). (34712).

XII, 121 pp. ch. et 1 f. n. ch. Très jolie impression en rouge et

noir dédiée : « nelle nozze Della Volpe-Zambrini », par *Salvatore Bongi* et *Giov. Papanti* à Francesco Zambrini. L'avant-propos est de S. B. (Salvatore Bongi) qui a publié ce volume.

Édition citée par la *Crusca*. *Razzolini*, p. 282. Tiré à 41 exemplaires, dont un seul sur vélin, portant le no. 41, pour la collection du Cav. Franc. Zambrini. Au début et à la fin quelques taches jaunes.

278. (PULCI, LUIGI DE). Tractato del Prete cole Monache. (In fine:) Parigi, Tipografia Crapelet, 1840, in-8, avec 1 belle fig. D.-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.; n. r. (42113).

8 ff. n. ch. Car. goth. *Brunet*, IV, 976 : « Nouvelle en vers, un peu gaillarde, composée de 42 octaves et précédée d'une épître de l'auteur à Mateo Franco. Il est fort douteux qu'elle soit véritablement de L. Pulci ». Le dernier f. porte : « Di questa legiadrissima e rarissima novella, finora inedita, furono tirate sole copie cinquanta numerate per cura ed a spese di *S. L. G. E. A* (*udin*). ». *Passano*, Nov. ital. in verso, p. 277-78 : « Questa graziosa, ma alquanto licenziosa, Novella fu cavata da un Codice miscellaneo del secolo XV, che si conserva nella Palatina di Firenze.... ». Selon *Passano*, 7 exemplaires furent tirés sur vélin.

279. RACCOLTA di num. 320 Vedute sì antiche, che moderne della Città di Roma e di alcuni luoghi suburbani incise a bulino in N. 80 rami. Roma, Franzetti, (a spese di Edwards di Londra), s. d. (c. 1800). In-4 obl. Mar. vert à long grain, ornem. en or sur les plats, tr. dor. (8184).

1 titre, 80 planches contenant chacune 4 petites vues de Rome, 4 ff. n. ch. avec l'index (impr. sur papier). Ce charmant recueil a été gravé sur cuivre par les meilleurs artistes de l'époque, tels que Cipriani, Barbazza, Pronti, etc. Superbe exemplaire, avec de magnifiques épreuves sur peau de vélin. Cf. *C. Olschki*, « Catalogo delle opere di G. B. Cipriani, n. 7 ».

Brunet, IV, 1076. *Graesse*, VI, p. 12 : « On en a tiré un exemplaire sur vélin ». Inconnu de *Van Praet*. Collection très difficile à trouver complète.

280. REGOLA dei Servi della Vergine Gloriosa ordinata e fatta in Bologna nell'anno 1281. Pubblicata per la prima volta ed annotata da Gius. Ferraro. Livorno, Fr. Vigo, 1875, 2 parties

en 1 vol., in-8, avec une initiale et la marque typogr. sur le titre. D.-rel. vélin. (G. 1087).

46 pp. ch. et 1 f. n. ch. Edition dédiée à Alessandro d'Ancona et tirée à 110 exemplaires numérotés dont 4 seulement sur vélin; le présent ex. porte le no. 108 et la mention : « Impresso appositamente per la raccolta del tipografo-editore Cav. Francesco Vigo ». Exemplaire à grandes marges, de format in-4.

281. RENIER-MICHIEL, GIUSTINA. La festa del fresco, descrizione. Venezia, Tip. Merlo, 1845, gr. in-8. Bas. rouge, encadr., dos orné. (G. 1061).

23 pp. ch. Description d'une fête ancienne de Venise, avec courses de gondoles; texte italien avec la traduction française en regard. *Cicogna,* p. 227; no. 1583. « Unico esemplare impresso in pergamena ». Le premier plat de la reliure est légèrement frotté.

282. ROMIEU, MARIE DE. Œuvres poétiques publiées avec une préface et des notes par *P. Blanchemain.* Paris. Librairie des Bibliophiles, 1878, in-8. Mar. bleu, comp., dos orné, dent. int., tête dor., n. r. (Petit-Simier). (42979).

XII, 142 pp. ch., 3 ff. n. ch. Probablement l'unique exemplaire tiré sur vélin.

283. ROSSI, GIO. GHER. DE. La noce di Benevento. Novella. Venezia, Alvisopoli, 1818, in-8. Mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Capé). (* II, 9738).

16 pp. ch. *Van Praet,* Suite, IV, 101, no. 491 quaterdecies.
Brunet, IV, 1407 : *Passano,* II, p. 647-48. Le titre est suivi d'un feuillet impr. où l'on lit : « L'illustre Autore fece dono di questa molto graziosa Novella al valoroso letterato suo amico co. Giulio Bernardino Tomatino di Oderzo, il quale infastiditosi del pessimo carattere che adoprato venne nel ricopiarla, affinchè meglio trascritta fosse la cedette a colui che in luogo di copia ora in bella e in nitida stampa gliela ritorna ecc. *B (artolommeo) G (amba)*». Il a été tiré de cette édition seulement 6 exemplaires sur vélin et 24 sur papier anglais. Taches rousses sur les marges.
Joli ex-libris.

284. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin, n. r. (34681).

Bel exemplaire non rogné; joli ex-libris armorié gravé.

285. ROSSI, GIO. GHER. DE. Autre exemplaire de la même édition. Br. n. r. (39541).

286. RUSPOLI, FRANCESCO. Sonetti inediti dal cod. Palat. 430. Bologna, Fava e Garagnani, 1876, pet. in-8. D.-rel. vélin. (34713).

11 pp. ch. Au verso du f. de titre on trouve la note imprimée suivante : « Edizione di soli 21 esemplari per ordine numerati - N. 21 a supplemento de' sonetti di Franc. Ruspoli editi ed inediti, col commento di *Andrea Cavalcanti* non mai fin qui stampato ».

Exemplaire unique tiré sur vélin.

287. SACCHETTI, FRANCO et MICHELE GUINIGI. Sonetti e lettere. Testo di lingua (pubbl. dall'editore C. M.). Lucca, A. Fontana, 1855, gr. in-8. Vélin. (II, 4133).

12 pp. ch., 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc.

Brunet, V, 12.

Edition de 40 exemplaires num. dont les 4 derniers sur vélin, de format in-4. Exemplaire no. 38 de l'avocat Giov. Battista Carrara, portant son nom imprimé sur le premier plat de la reliure.

288. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. veau rouge. (34714).

Cet exemplaire porte le no. 37.

289. SAINCT-GELAYS, MELIN DE. Œuvres complètes avec un commentaire inédit de *B. de La Monnoye,* des remarques de *E. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris* etc. Edition revue. annotée et publiée par *Prosp. Blanchemain.* Paris, P. Daffis, 1873. 3 vol. in-8, avec un portrait en phototypie. Cuir de Russie, comp. à froid, dos orné à froid, dent. int., tête dor., n. r. (Petit, succ. de Simier). (42990).

Gay-Lamonnyer, III, 468 : « Cette édition est très bonne et très complète ». *Brunet,* Suppl., II, 558, ne connait pas d'exemplaires sur vélin Contient dans le premier vol. une bibliographie des œuvres de Saint-Gelais.

Probablement le seul exemplaire tiré sur vélin.

290. SALA DI MALAGIGI (La), cantare cavalleresco.

Imola, Galeati e figlio, 1871, in-8. D.-rel. vélin; non rogné ni coupé (couv. cons.). (34692).

20 pp. ch. et 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Dédicace de l'éditeur *Pio Rajna* à Alessandro D'Ancona. « Per nozze D'Ancona-Nissim ».

291. SALVIATI, LIONARDO. Le lodi del pino. Canzone. Firenze, per Filippo Giunti, 1589, in-8, avec 2 lettres très simples, peintes en or. Cart. encadr. en or. (G. 1039).

11 pp. ch. Réimpression de la fin du XIX[e] siècle. La dernière page porte : « Unico esemplare in finissime membrane ». Exemplaire à larges marges, de format in-4.

292. SCIARRA, poeta fiorentino (Pietro Strozzi). Stanze sopra la rabbia di Macone, testo di lingua recato a buona lezione da Jacopo Morelli. Bassano, Tip. Remondiniana, 1806, in-8 avec petite vign. au titre (répétée). Cart. orig., encadr. (G. 1036).

12 ff. n. ch. Publication de noces; sur un f. de garde sur papier, la note suivante imprimée : « Uno de' tre soli Esemplari impressi in membrane finissime di Germania ». *Van Praet,* IV, p. 139, no. 174, et VI, p. 218, no. 174. *Brunet,* V, 232. *Gamba,* 899 : « Quest'edizione è tutta in caratteri maiuscoli, e da B. Gamba, editore, dedicata al conte Girolamo d'Onigo ». *Gamba* cite 4 et *Van Praet* 6 exemplaires de cette édition tirés sur vélin, tandis que *Brunet* en mentionne 5 sur vélin également.

293. SCIARRA, Poeta fiorentino, (Pietro Strozzi). Stanze sopra la rabbia di Macone. Testo di lingua. Venezia, G. Picotti, 1822, in-8. Vélin. (G. 1038).

8 ff. n. ch. *Van Praet,* Suite, IV, p. 197, no. 207 bis : « Il en a été tiré deux ex. sur vélin ». *Gamba,* 901.

Brunet, V, 232 : « Edition donnée par Jos. Pasquali, qui y a fait usage des variantes indiquées par Poggiali dans sa « Serie de' testi di lingua ». Les anciennes éditions de ces stances (du célèbre Maréchal Strozzi), que cite l'Académie de La Crusca, sont fort inférieures aux nouvelles ». On y a ajouté à la main des corrections de B. Gamba sur un f. séparé, avec quelques mots d'un caractère privé. Exemplaire à très larges marges, de format in-4.

Sciarra. Stanze sopra la rabbia di Macone (Paris, 1809). — Voir le no. 90.

294. SCOMMESSA (La), novella (ed. per Luca Vivarelli). Bologna, Tip. Fava e Garagnani, 1869, in-12. Cart. (G. 983).

16 pp. ch. sur 2 col. Tiré à 55 exemplaires num. dont un seul sur vélin, à larges marges, de format gr. in-8, « per la raccolta del sig. Giovanni Papanti di Livorno » auquel l'édition est dédiée.

L'exemplaire porte le no. 54. Non cité par *Passano*.

295. SCOTISH PASQUILS. A book of Scotish Pasquils 1568-1715 (with introduction by *J. Maidment*). Edinburgh, W. Paterson, 1868, in-8, avec 2 titres spéciaux enluminés et quelques jolies vignettes dans le texte. En 2 vol. Mar. brun, fil. à froid, milieux, dos orné, tr. dor. (Rivière). (43629).

XXVIII, 438 pp. ch. et 31 pp. ch. *Lowndes* ne cite pas cette belle édition. Un des très rares exemplaires imprimés sur beau vélin blanc. Les 31 derniers ff. contiennent : « Packet of Pestilent Pasquils, privately printed ». Etat de conservation parfait.

Recueil de pièces fort rares et introuvables, parce que, pour la plupart elles furent supprimées à l'époque où elles parurent.

Préface, p. VI : « In these satires there is great coarseness of expression and bitterness of feeling, which may not be a recommandation to the general reader, but they cannot fail to interest the historical student, as preserving valuable evidence of the state of popular feeling in the reigns of Charles I and his descendants, and as illustrating the habits and morals of the people of Scotland for upwards a century ».

296. SEGNERI, PAOLO. Due novelle morali eloquentissime. Il Cavaliere impenitente, la signora di Crotone. Bologna, Regia Tipografia, 1872, in-8. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34716).

23 pp. ch. Dédicace : « A Giovanni Papanti.... un Amico : (F. Zambrini) ». « Les ouvrages de P. Segneri sont fort estimés en Italie » (*Brunet*). Au verso du titre on lit : « Edizione di soli venti esemplari tutti per ordine numerati ». Le présent exemplaire, un des 2 imprimés sur beau vélin blanc, porte le no. 19. *Passano*, I, p. 563.

297. SERMINI, GENTILE, Senese. Novella non mai fin qui stampata (pubblicata per Pietro Ferrato). Bologna, Regia Tipografia, 1869, pet. in-8. Cart. (G. 1066).

23 pp. ch. « Edizione di soli XIV esemplari.... Unico esemplare in pergamena per la raccolta del signor Giovanni Papanti di Livorno ». Nouvelle fort licencieuse. *Passano*, II, p. 708 : « Dedicata al Commend. F....o Z....i (Francesco Zambrini) ». A pleines marges, de format in-4.

298. SERMINI, GENTILE. Novella per la prima volta pubblicata. Udine, Tipogr. Vendrame, 1851, in-8. Br., non coupé. (G. 1097).

16 pp. ch. *Passano,* II, p. 706 : « Fu pubblicata da Pietro Nicolò Oliva del Turco in occasione di nozze traendola da un codice della Marciana ». À la fin on lit : « Unico esemplare in pergamena per l'editore ». Exemplaire à larges marges, de format in-4.

299. SIROCCHIE. Le tre Sirocchie, novella antica per la prima volta stampata. Livorno, Franc. Vigo, 1873, in-8. D.-rel. vélin, non rogné. (34693).

15 pp. ch. Titre en rouge et noir. Publié par *Giov. Papanti* à l'occasion des noces Pera-Morelli, non mis dans le commerce et tiré à 136 exemplaires numérotés dont 4 seulement sur vélin; le présent ex. porte le no. 135. Exemplaire à grandes marges, de format in-4. *Passano,* II, p. 715-16.

300. SONNET, COURVAL. Œuvres poétiques publiées par *Prosp. Blanchemain.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876-77. 3 vol. in-8, avec 2 portraits. Cuir de Russie, comp. à froid, dos orné à froid, dent. int., tête dor., n. r. (Petit-Simier). (42986).

Sur un f. de garde on trouve une note au crayon, qui nous informe que le présent exemplaire est l'unique tiré sur peau de vélin. L'un des portraits est reproduit en phototypie d'après la gravure de L. Gaultier, qui se trouve dans la seconde édition parue en 1622.

301. STECCHINO. El cristeo. Novella inedita Senese del sec. XIV. Cod. Magl. Ci. VI, N. 151. Fontebecci, presso Frizzi da Strozza, alle spese del Bargaca di Capraia, 1389 (sic!) (au verso du titre :) Bologna, tipi Fava e Garagnani, (1889), in-8. D.-rel. vélin, non rogné, ni coupé. (34683).

8 pp. ch. Tiré seulement à 15 exemplaires num.; le présent porte le no. 15. Probablement l'unique exemplaire imprimé sur vélin.

302. STORIA (LA) del Calonacho da Siena ovvero La Ruffianella attribuita a Giov. Boccaccio, copiata da un codice del

sec. XV nella sua integrità (da F. Agostini). Londra (Firenze, Tip. Baracchi), 1863, pet. in-8. Br. (G. 1053).

22 pp. ch. et 1 f. n. ch. Nouvelle écrite en octaves. Un des 4 exemplaires sur vélin; l'édition n'a été tirée qu'à 5 exemplaires numérotes, à petites marges. Notre exemplaire porte le no. 4.

Passano, Novellieri Ital. in verso, pp. 266-68.

303. STROZZI, RINALDO. L'acqua cedrata (canzone), con una Anacreontica di G. B. Ricciardi ed un sonetto inedito di P. Aretino (per cura di G[iov.] P[apanti]). S. l. typ. et d. (18...), in-8. (G. 991).

14 pp. ch. et 1 f. n. ch. Le titre porte en tête: « Curiosità Bibliografiche ». Tiré à 12 exemplaires num. dont un seul sur vélin qui porte le no. 1. A larges marges, de format in-4.

304. TAHUREAU, JAQ. Poésies publiées par *Prosper Blanchemain*. Paris, Librairie des Bibliophiles 1870. 2 vol. in-8. Mar. brun, milieu, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tête dor., n. r. (Petit, succ. de Simier.). (42993).

I: 2 ff. n. ch., XXX pp. ch., 1 f. n. ch., 182 pp. ch. et 1 f. n. ch. — II: 3 ff. n. ch. dont le premier blanc, II, 239 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Un des 3 exemplaires sur parchemin. *Brunet*, Suppl., II, 722.

305. TASSO, TORQUATO. Gerusalemme Liberata con note ossia spiegazione de' luoghi più oscuri, dilucidazioni grammaticali ed imitazioni dai Classici Antichi. Il tutto riveduto da *Romualdo Zotti*, ad uso degli studiosi della lingua italiana. Londra, B. Dulau & Co., R. Zotti, 1806, 2 vol. in-8. Mar. olive à long grain, fil. et compart., tr. dor. (I. Mackenzie). (41534).

VIII, 292 pp. ch., 2 ff. n. ch. et 284 pp. ch. Belle impression « dalla Stamperia di P. Da Ponte », Londres.

Une note sur un f. de garde nous informe que le présent exemplaire est l'un des deux seuls qui furent tirés sur vélin: « One of two copies printed on vellum ». *Van Praet* ne cite aucun exemplaire sur vélin. Non cité par *Guidi, Gamba* et *Brunet*. *Lowndes*, part IX, 2574.

306. TOMITANO, GIULIO, BERNARDINO. Bianca Cappello e Pietro Buonaventuri. Novella XI. Vinegia, Alvisopoli, /altro

1815, in-8, avec une jolie vign. sur le titre. Vélin, fil, dos orné, n. r. (43423).

45 pp. ch. et 1 f. n. ch. *Van Praet,* Suite, IV, 101, no. 491 sexdecies (2 exemplaires). Au recto du dernier f. on lit : « Edizione di esemplari due in pergamena... ». *Brunet,* V, 881. *Passano,* II, p. 755. Dédicace à « Gio. Giacomo Trivulzio Patrizio Milanese », datée : « Di Oderzo a' 2 di gennaio 1816 ». La vignette du titre représente le portrait de Bianca Cappello (F. N. sc.). Superbe exemplaire à très grandes marges, provenant de la collection de Fairfax Murray.

307. TRATTATELLO della umanità di Gesù Cristo stampato dietro un Ms. del sec. XV. Venezia, Tip. Picotti, 1830, in-8. Vélin, fil. (G. 1064).

8 pp. ch. « Edizione di soli 50 esemplari ».

308. TRATTATO del ben vivere, testo di lingua citato nel Vocabolario della Crusca, ora per la prima volta pubblicato da *Gius. Manuzzi.* Firenze, D. Passigli, 1848, gr. in-8, avec 1 jolie vignette au titre. D.-rel. vélin, non rogné ni coupé. (34719).

VIII, 38 pp. ch. Dédicace de l'éditeur à Enea Arrighi. Probablement l'UNIQUE exemplaire tiré sur vélin. Edition citée par la *Crusca. Razzolini,* p. 353. *Graesse,* VII, 190. Aux pages 30 et suiv. : « Tavola delle voci ».

309. (VACALERIO, GINNESIO GAVARDO [GIOVANNI SAGREDO]). Due Novelle allegre del secolo XVII. Firenze, tipogr. del Vocabolario, 1870, in-12. En 2 vol. Mar. brun, encadr. à froid, dent. int. (Galimberti). (G. 1058).

29 pp. ch. et 1 f. n. ch. Edition tirée à 49 exemplaires. Le présent exemplaire est un des trois imprimés sur vélin. Contient : I : « Pan per focaccia ». — II : « Il Gran Turco che entra in Costantinopoli ». *Passano,* Dizionario di opere anonime e pseudonime, p. 107. *Passano, Novellieri,* I, p. 590-591 : « L'editore P. F. (Pietro Fanfani) cavò queste novelle da una delle prime edizioni non castigate del libro « L'Arcadia in Brenta ».

310. VARAGINE, JACOPO DA. Quattro leggende volgarizzate nel secolo XIV, testi di lingua, ora per la prima volta dati alla luce da *Gius. Manuzzi* sopra il codice citato dagli Ac-

cademici della Crusca. Firenze, D. Passigli, 1849, in-4, avec vign. sur le titre. D.-rel. vélin; non rogné ni coupé. (34678).

VIII, 28 pp. ch. Edition citée par la *Crusca. Razzolini,* p. 356. Publié pour les noces de Leopoldo Boninsegni. C'est le seul exemplaire tiré sur vélin.

311. VARCHI, BENEDETTO. Detti sentenziosi la più parte inediti tratti da un codice del sec. XVI. Lucca, tipogr. Landi, 1869, gr. in-8. D.-rel. veau; non rogné ni coupé. (34697).

16 pp. ch. Publié par *Leon Del Prete, Carlo Minutoli* et *Enr. Ridolfi* à l'occasion des noces Sforza-Pierantoni. Tiré à 87 exemplaires dont 2 seulement sur vélin. Le titre, la dédicace et l'avant-propos sont imprimés en rouge et bleu. Exemplaire à pleine marges, de format in-4.

312. VAUQUELIN, NIC., (Sieur des Yveteaux). Les Œuvres poétiques, réunies pour la première fois, annotées et publiées par *Prosper Blanchemain.* Paris, A. Aubry, 1854, in-8, avec portrait en double état, les armes de l'auteur et un fac-similé de sa signature. Maroquin brun, comp, et milieu à froid, dos orné à froid, dentelle intér., tête dorée, n. r. (Arnau). (42991). 1000. –

/ falso

XIV, 154 pp. ch., 1 f. n. ch. *Brunet,* V, 1102. Un des deux exemplaires tirés sur peau de vélin non mis dans le commerce. On y a ajouté un portrait de l'auteur dessiné à la plume sur papier fin; en outre, on trouve une lettre de recommandation autographe signée de *Vauquelin,* adressée à « Monsieur.... (nom biffé), conseiller du Roy,... » et datée du 1er octobre 1628, enfin une lettre autographe signée de *Jérôme Pichon,* président de la Société des Bibliophiles françois, adressée à l'éditeur et datée de Paris, 17 avril 1854.

313. VERGERIO, PAOLO, Vescovo di Capodistria. Novelletta. Secolo XVI (ed. per Giov. Papanti). Livorno, Vannini, 1869, in-8. Cart. (G. 1082).

4 ff. n. ch. Au recto du premier f. on lit: « Edizione di soli otto esemplari.... Esemplare di num. 8. Unico esemplare in pergamena ». Le recto du dernier f. porte: « Estratta dal raro libro: Le otto difensioni del Vergerio Vescovo di Capodistria... Basilea MDL, in-8 ». *Passano,* I, p. 592. A pleines marges, de format in-4.

314. VERTOT, R. A. DE. Histoire des révolutions de Portugal. Edition stéréotype d'après le procédé de F. Didot. Paris,

Didot, 1806, pet. in-8, avec une table. Vélin vert, avec étui d.-veau. (43680).

Faux-titre, titre, XVI, 191 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Très bel exemplaire. Selon *Van Praet, Suite,* III, 91, no. 149, on ne connait que 2 exemplaires tirés sur vélin. *Brunet,* Suppl., II, 871.

315. VERTOT, R. A. DE. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine. Edition stéréotype d'après le procédé de F. Didot. Paris, Didot, 1806, 4 vol. pet. in-8. Vélin vert, avec des étuis d.-veau. (43682).

Selon *Van Praet,* Suite, III, 43, no. 67, on ne connait que deux exemplaires tirés sur vélin. Très bel exemplaire de cet ouvrage estimé, « que recommande particulièrement l'élégance et la pureté du style » (*Brunet*).

316. VIATOR, (JEAN PELEGRIN dit). De artificiali perspectiva. Tulli, opera Petri Jacobi, 1509, gr. in-fol., avec nombr. belles fig. sur bois. Mar. vert, encadr. et mil., tête dorée. (Thompson). (39581).

29 ff. n. ch. et 3 ff. de notes. Réimpression de ce bel et important ouvrage, faite pour la librairie Tross à Paris par l'imprimerie Jouaust en 1860; fac-similé parfait de l'original, par le procédé de M. Adam Pilinski, graveur. La notice seule est en caractères mobiles. *Brunet,* V, 1170: « Beau volume ».

Tiré à 118 exemplaires num. dont 4 seulement sur vélin.

317. VILLIFRANCHI, COSIMO, da Volterra. Novelle inedite (pubblicate per G. Dotti). Firenze, Giov. Dotti, 1870, in-8. Br. (G. 1010).

24 pp. ch. Les 7 nouvelles sont suivies d'une lettre de « F. Matteo Franco a Lorenzo de' Medici, aprile 1474 ». Edition tirée à 34 ex. dont 2 seulement sur vélin, à très larges marges, de format in-4, non rogné ni coupé. *Passano,* II, p. 793.

318. VISIONE di un Piagnone (1534). Firenze, Dotti erede Grazzini, 1868, in-4. Cart. (G. 1048).

IX, 8 pp. ch. et 1 f. n. ch. Edition due aux soins de G. Dotti, tirée à 30 exemplaires num. dont 2 sur vélin, à pleines marges. Le présent exemplaire porte le no. 1. Dédié à « Piero De' Conti Guicciardini ».

319. VOLTAIRE. Essai sur les moeurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII. Paris, Didot, an XIII (1805). 8 vol. pet. in-8. Vélin vert, avec étui en d.-veau pour chaque vol. (43681).

Van Praet, Suite, II, 244, no. 533. Il ne subsiste que 2 exemplaires sur vélin. Superbe exemplaire, en parfait état. Quelques taches rousses.

320. XENOPHON Atheniensis. I quattro libri di Senofonte dei detti memorabili di Socrate, nuova traduzione dal greco di *Michel Angelo Giacomelli,* con note e variazioni di *Alessandro Verri.* Brescia, per Nic. Bettoni, 1806, gr. in-8, avec le portrait de Socrate (Bossi del. Longhi sc.). Mar. vert à long grain, compart. à froid et dor., et en losange, dos orné, dent. intér. (Rel. romantique). (34717).

XXIII, 288 pp. ch. *Van Praet* ne cite aucun exemplaire. *Brunet,* V, 1500. *Gamba,* 2437 : « Bella e corretta edizione postuma, fatta a spese del co. Melzi, duca di Lodi. N'ebbe cura Alessandro Verri, il quale vi aggiunse lunga e dotta prefazione, note ed illustrazioni ».

Bel exemplaire à grandes marges, revêtu d'une jolie reliure. Cet ex. sur vélin est probablement *unique.*

321. ZAMBRINI, FRANCESCO. Saggio di motti e facezie (XXI) non mai fin qui stampato. Torino, Stamperia Reale, 1877, in-4. Br. (G. 1017).

8 pp. ch. Tirage à part à 25 ex. dont 2 seulement imprimés sur vélin. *Passano,* II, p. 81.

322. STORIA (LA) di Campriano. (Commence :) Per dar solazo a ciaschedũ lectore. (À la fin :) Firenze, Tip. Galileiana, s. d. (ca. 1912?), in-4., avec 1 planche en fac-similé (tirée sur papier). Br. (G. 1096).

8 pp. ch. Cet opuscule imprimé sur 2 col. fait partie de la première série des « Documenti di letteratura popolare », dont il porte le no. 6. Ces documents publiés à un nombre restreint d'exemplaires et non mis dans le commerce, reproduisent des opuscules précieux des XVIe et XVIIe siècles. Un des rares exemplaires tirés sur vélin. Epuisé.

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR LA MAISON OLSCHKI

323. BOCCACCIO, GIOV. Lo zibaldone Boccaccesco Mediceo Laurenziano (Plut. XXIX-S). Riprodotto in facsimile a cura della R. Biblioteca Medicea Laurenziana, con prefazione di Guido Biagi. Firenze 1915, in-fol., avec 64 pages en fac-similé. Ais de bois rec. de cuir de Russie, compart. à rinceaux et dentelles à froid, avec 8 coins et 2 milieux aux armes des Médicis, en bronze ciselé.

9 pp. ch. (préface) et 64 pp. en fac-similé. Fac-similé du manuscrit autographe de Boccace, conservé à la Bibliothèque Laurentienne de Florence et publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction Publique. On a tiré seulement 3 exemplaires sur parchemin. La reliure est une copie fidèle de l'original.

324. DANTE ALIGHIERI. La Comedia del divino Dante Alighieri da Firenze, con la esposizione di G. Lando Passerini da Cortona e con un proemio di Gabriele d'Annunzio. Firenze 1911, in-fol.. avec le beau portrait du poète, 101 grav. et la marque de l'éditeur en filigrane. Reliure de luxe, en veau plein, ornements à froid, avec le portrait du poète et la marque de l'éditeur en médaillon et des fermoirs en argent, tête dor.

2 ff. n. ch., X, 524 pp. ch. Edition monumentale dédiée à Sa Majesté le Roi d'Italie. Il a été tiré de cette édition 6 exemplaires seulement sur vélin, avec les lettres initiales et les armoiries du souscripteur enluminées. Totalement épuisée.

325. DANTE ALIGHIERI. La « Quaestio de aqua et terra ». Edizione principe del 1508 riprodotta in facsimile. Introduzione

storica e trascrizione critica del testo latino di G. Boffito, con introduzione scientifica dell'Ing. O. Zanotti-Bianco e proemio del Dott. Prompt, e 5 traduzioni (italiana, francese, spagnola, inglese e tedesca). Firenze, 1905, in-4, avec 3 fig.

Ce volume, dont il a été tiré seulement 6 exemplaires sur vélin, est très élégamment imprimé et se compose de XL pp. d'introduction, de 24 pp. donnant le fac-similé de l'édition originale, dont on ne connait que très peu d'exemplaires, et de 94 pp. avec les cinq traductions du célèbre traité de Dante (en italien, français, espagnol, anglais et allemand).

326. DANTE ALIGHIERI. Traité de l'éloquence vulgaire. Manuscrit de Grenoble publié par Maignien et Prompt. Venise 1892, gr. in-8. Br.

57 pp. ch. et 50 pp. en fac-similé. Edition tirée à 12 exemplaires sur vélin, totalement épuisée. Il n'y a eu que 250 exemplaires numérotés tirés sur papier.

327. SCYLLACIUS, NICOLAUS, Siculus. De insulis meridiani atque indici maris super inuentis: Sine loco et anno. (Papiae, per Franciscum de Girardenghis, 1494). In-4. Fac-similé tiré sur vélin.

9 ff. n. ch. Fac-similé du seul document relatif au second voyage de Christophe Colomb. On ne connait que 5 exemplaires de cet opuscule qui comporte 9 feuillets. Le 5e exemplaire, découvert par nous, a été vendu pour 16.000 fr. à un libraire américain. Nous l'avons fait reproduire, avant la vente, en parfait fac-similé. 6 exemplaires tirés sur vélin. « Americanum » du plus grand intérêt.



